

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE-"U.NOBILE-R.AMUNDSEN"
Prot. 0005645 del 15/05/2024
II-2 (Entrata)



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
- Umberto Nobile - Roald Amundsen
Via Principe Lancellotti, 99 Lauro (AV) Tel. 081.8249216
Codice Fiscale: 92076930640 Posta elettronica: A VIS01800G@istruzione.it
Cod . Meccanografico: A VIS01800G

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art. 5 c.2 D.P.R. 323/98 e O.M. 45 del 09/03/2023)
ISIS "U. NOBILE-R. AMUNDSEN"

CLASSE V SEZ. M
INDIRIZZO LICEO MUSICALE
LAURO



Anno Scolastico 2023/2024

Maggio 2024

La coordinatrice

Prof.ssa Rosalba Santaniello



La Dirigente Scolastica

Dott.ssa Luigia Conte

INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del contesto.....pag. 1
- 1.2 Presentazione Istituto.....pag. 2

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)..... pag. 4
- 2.2 Quadro orario settimanale..... pag. 7

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1 Composizione consiglio di classe..... pag. 8
- 3.2 Continuità docenti..... pag. 9
- 3.3 Elenco alunni (allegato n.1)..... pag.10
- 3.4 Presentazione della classe.....pag.11

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE....pag.13

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....pag.13

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche.....pag. 14
- 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento..... pag.15
- 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL):
attività nel triennio.....pag.15
- 5.4 Attività di orientamento..... pag.22
- 5.5 Attività e modalità di insegnamento di Educazione Civica... pag.23
- 5.6 Ambienti di apprendimento: Strumenti - Mezzi - Spazi -Tempi
del percorso Formativo..... pag.27

6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi - tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

6.1 Attività di recupero e potenziamento.....	pag.28
6.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa.....	pag.29
6.3 Percorsi interdisciplinari.....	pag.31
6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari.....	pag.31

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti).....	pag.33
--	---------------

VEDI ALLEGATI

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'ISIS "Nobile Amundsen" è dislocato su quattro comuni Lauro, Mugnano del Cardinale, Marzano e Avella ed offre la possibilità di scegliere tra percorsi liceali:

- indirizzo musicale, scientifico e delle scienze umane ubicati a Lauro; scientifico tradizionale, scientifico opzione scienze applicate e delle scienze umane a Mugnano del Cardinale;

- percorsi professionali: · IPSSEOA diurno e serale a Marzano di Nola; · IPSC ad Avella.

Il contesto socio-economico di provenienza degli studenti dell'Istituto è piuttosto eterogeneo e relativo ai diversi indirizzi della scuola. Sono rilevabili problematiche di natura socio-economica e culturale legate a contesti familiari e territoriali eterogenei. Dall'analisi dei dati restituiti dall' INVALSI risulta che gli alunni iscritti provengono per la gran parte da status socio-economico medio. L'istituzione scolastica, è l'unica istituzione di secondo grado del territorio; accoglie alunni di 7 Comuni del Vallo di Lauro e rappresenta un importante punto di riferimento per la comunità insieme a poche altre associazioni culturali attive sul territorio. L'ampiezza del territorio, la distanza tra le sedi e il perdurare della reggenza da ormai 6 anni, costituiscono un vincolo sia per la distribuzione ottimale delle risorse strumentali che una volta allocate rimangono ad uso esclusivo della sede, sia per l'utilizzo dell'organico dell'autonomia che, una volta assegnato alle sedi, considerate le distanze e la modulazione dell'orario, non rende possibile una distribuzione equa degli interventi. La vocazione economica del territorio riguarda prevalentemente la produzione agricola di prodotti locali, il piccolo artigianato e piccole attività imprenditoriali e di servizi professionali. Anche su questo territorio numerose sono le problematiche legate alla crisi occupazionale, problematica che, del resto, riguarda l'intero Paese. Il patrimonio artistico e paesaggistico (Castello Lancellotti di Lauro, Anfiteatro di Avella, ecc.) offre grandi potenzialità che, tuttavia, sono sfruttate solo parzialmente sebbene la scuola si impegni per una migliore valorizzazione dei siti. Gli enti locali (Comuni) sono aperti al dialogo e alla collaborazione con la scuola, ma nel contempo risulta molto complesso stabilire un accordo di rete strutturato perché la scuola insiste su un territorio molto vasto e con difficoltà di collegamenti tra i vari comuni e con l'area avellinese: assenza di mezzi di trasporto pubblico e precaria viabilità; mancano inoltre strutture sportive e ricreative adeguate ad organizzare ed erogare un'offerta formativa idonea e proficua rispetto alle caratteristiche socio- economiche dell'utenza scolastica.

1.2 Presentazione Istituto

L' ISIS "U. Nobile-R. Amundsen" (nato come ISIS Baianese Lauro) viene costituito come autonoma Istituzione scolastica nell'anno 2010/11 dalla fusione delle sedi del liceo scientifico P.S. Mancini di Avellino, ubicate in Lauro e Mugnano del Cardinale e della sede di Avella dell'Istituto Professionale per i Servizi Commerciali dell' IPSC "S. Scoca" di Avellino; nell'anno 2011/12 la fusione ha interessato anche la sede di Marzano di Nola dell'Istituto Professionale per i Servizi dell' Enogastronomia e dell' Ospitalità Alberghiera, mentre il Liceo Musicale con sede a Lauro è operativo dall'anno scolastico 2014/15. Nell'anno 2020/2021 nasce il corso serale con due classi terze indirizzo Enogastronomia; nello stesso anno, a seguito della delibera n.589del 16/12/2020 della Giunta Regionale, l'offerta formativa dell'ISIS "Nobile Amundsen" si arricchisce del Liceo delle Scienze Umane. L'ISIS Nobile Amundsen è costituito da quattro strutture distinte che ospitano cinque indirizzi diversi: la sede centrale a Lauro (AV), in Via Principe Lancellotti 99, ospita la prima e terza classe del Liceo delle Scienze umane; prima, quarta e quinta classe del Liceo Musicale, gli uffici del Dirigente Scolastico e dei Servizi Generali Amministrativi; l'altra sede del Liceo Scientifico è ubicata, invece, a Mugnano del Cardinale (AV), in Via Montessori, con 9 classi; ad Avella (AV), in Via Pompeo Barba, si trova l'Istituto Professionale per i Servizi Commerciali con 6 classi; a Marzano di Nola (AV), in Viale degli Aranci, ha sede l'Istituto Professionale per i Servizi per l'enogastronomia e per l'Ospitalità Alberghiera con 12 classi incrementate da altre 3 classi del serale, per un totale complessivo di Trentatré classi dell'Istituto, l'unico di Istruzione Secondaria di Secondo Grado che insiste sui 13 comuni del Vallo di Lauro e del Baianese e rappresenta un importante punto di riferimento per la comunità insieme a poche altre associazioni culturali del territorio. Dall'analisi del contesto e dei bisogni del territorio PTOF 2022 2025, risulta spesso complesso stabilire un accordo di rete strutturato a causa della difficoltà di collegamenti tra i vari comuni su cui insiste la scuola dovuta alla carenza di mezzi di trasporto pubblico e ad una precaria viabilità. Nonostante gli elementi di limitazione sopra esposti, l'Istituto realizza molte attività finalizzate ad una cittadinanza attiva e consapevole, ad una sinergia con il territorio, al soddisfacimento dei bisogni formativi degli allievi. L' Istituto si propone come obiettivo primario la crescita umana, civile e culturale e la valorizzazione della persona, incoraggiando le attitudini degli studenti e offrendo loro una solida formazione che consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie, ma anche conoscenze e competenze adeguate all'inserimento nel

mondo del lavoro. Esso, oltre che fungere da motore di informazione e di formazione, rappresenta anche uno stimolo socioculturale, un luogo di promozione e tutela di istanze sociali atte a incentivare una cultura della legalità e della partecipazione inclusiva in un territorio disarticolato ed eterogeneo. Gli enti locali (Comuni e Provincia) sono aperti al dialogo e alla collaborazione con la scuola.

L' I.S.I.S. "NOBILE-AMUNDSEN" è diretto dal 1 ° settembre 2022, dalla Dirigente Scolastica Dott.ssa Luigia Conte. I Servizi Generali Amministrativi sono affidati alla Dott.ssa Capriglione Angela. L' Istituto, con un team di docenti affiatato e motivato, pone al centro della sua attività la valorizzazione della persona e la sua crescita umana, civile e culturale; incoraggiando le attitudini degli studenti e offrendo loro una solida formazione culturale che consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie, ma anche conoscenze e competenze adeguate all'inserimento nel mondo del lavoro. Già negli scorsi anni scolastici, la scuola ha partecipato alle iniziative cofinanziate dai Fondi Strutturali Europei (PON - FESR), attivando corsi non solo in discipline fondamentali quali l'Italiano, la Matematica e le Scienze, ma anche di Informatica e Lingua Inglese. Gli alunni del nostro Istituto hanno, inoltre, avuto la straordinaria opportunità di diversi viaggi - studio della durata di quattro settimane, completamente gratuiti, in Inghilterra, grazie ai progetti PON CI "Interventi formativi per lo sviluppo delle competenze chiave _ Comunicazione in lingua straniera", durante i quali hanno potuto non soltanto migliorare le proprie competenze in Lingua Inglese, conseguendo i diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento, ma anche instaurare rapporti di amicizia con coetanei di diverse nazionalità. La scuola si pone, pertanto, come veicolo oltre che di informazione e di formazione, anche di stimolo socioculturale, al fine di favorire l'armonico incontro tra giovani provenienti da realtà diverse anche dal punto di vista relazionale e socioeconomico. La scuola è dotata dei sistemi ARGO, che consentono la comunicazione in tempo reale delle assenze e del profitto degli alunni alle famiglie.

Finalità dell'ISIS "U. Nobile. Amundsen"

Nella piena fiducia che la formazione culturale continui ad essere un elemento di assoluta importanza pur all'interno di una società "liquida" come la nostra (Bauman, "Modernità liquida" trad. it. 2002), la principale missione che il nostro Istituto si propone con la propria azione educativa è quella di sviluppare al pieno quelle competenze che la più moderna riflessione pedagogica considera ormai un prerequisito indispensabile per un organico e consapevole inserimento nella società e nel mondo del lavoro. L' Istituto intende quindi formare giovani cittadini

responsabili, rispettosi del prossimo, culturalmente curiosi, capaci di mettere a frutto la propria creatività tramite le competenze progettuali legate al problem solving ed aperti verso le nuove tecnologie. Persone che, oltre alle competenze disciplinari specifiche, possiedano un metodo di lavoro spendibile con profitto in contesti diversi. Persone che comprendano l'importanza di investire continuamente nella propria formazione ed abbiano gli strumenti culturali e metodologici per farlo, con lo scopo di dare il proprio fattivo e consapevole contributo alla società di cui fanno parte.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il Liceo Musicale è rivolto a tutti gli studenti che desiderino affiancare allo studio della musica una solida preparazione culturale, senza precludersi la possibilità di proseguire il proprio percorso formativo in ambiti anche non strettamente musicali. La formazione musicale, infatti, pur nella sua specificità, concorre alla formazione globale dell'individuo e alla costruzione della sua identità: essa offre gli strumenti per interpretare, trasformare, comunicare ed emozionare, coniugando il passato e il presente, la tradizione e l'innovazione, l'etica e l'estetica, il fare e il sapere, il titolo di studio che gli studenti conseguono al termine dei cinque anni di corso è il Diploma di maturità liceale che consente l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. E tuttavia particolarmente indicato per chi intenda proseguire gli studi nell'Alta Formazione Artistica e Musicale, nelle facoltà universitarie di carattere musicologico e formativo o voglia intraprendere le molteplici professioni musicali, dal tecnico del suono all'organizzatore di eventi.

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il Liceo Musicale presenta un ricco ed intenso curriculum di studi, finalizzato alla formazione integrata negli ambiti umanistico, scientifico, matematico, linguistico, artistico, musicale per la prosecuzione degli studi universitari in ogni indirizzo.

Lo studio teorico e pratico della musica d'arte di tradizione europea è fondamento per una conoscenza aperta al presente. La comprensione dei classici unita alla consapevolezza delle culture e dei processi di produzione e fruizione musicale del presente sviluppa negli studenti abilità e competenze rivolte ai diversi contesti di

musica classica, jazz, d'avanguardia, d'autore, polare, di consumo, elettronica, d'uso e d'intrattenimento.

Potranno accedere al Liceo Musicale tutti gli studenti forniti di licenza di Scuola Secondaria di I grado, che avranno superato una prova orientativo-attitudinale finalizzata ad accertare la presenza di un reale interesse verso il mondo musicale, nonché il possesso di particolari attitudini necessarie per intraprendere il percorso e per raggiungere le competenze previste dal profilo educativo, culturale e professionale al termine degli studi.

L'esame di ammissione prevede:

- a- Una prova di strumento: esecuzione di un brano a scelta, con lo strumento.
- b- Un colloquio motivazionale.

LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Esecuzione ed Interpretazione: lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza di due strumenti musicali, tra i seguenti: pianoforte, chitarra, canto, sassofono, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, corno, percussioni, violino, viola, violoncello, contrabbasso. **Laboratorio di musica d'insieme:** lo studente acquisisce la padronanza nell'esecuzione di repertorio di musica d'insieme vocale ed orchestrale.

Teoria, analisi e composizione: la disciplina affronta, nel corso del quinquennio, le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia dal punto di vista dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), sia attraverso la capacità di produrre semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di regole.

Storia della musica: il corso di Storia della Musica è indirizzato allo studio del ruolo della musica nella storia e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica e teorica

Tecnologie musicali: lo studente acquisisce le conoscenze di base dell'acustica e psicoacustica musicale, delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio e dell'utilizzo dei principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk, recording, sequencing, ecc.), le loro funzioni e campi d'impiego/interfacciamento (protocollo MIDI); gli elementi costitutivi della

rappresentazione multimediale di contenuti appartenenti ai diversi linguaggi e codici espressivi.

Il Liceo Musicale si articola in 32 ore settimanali, di cui 20 dedicate alle materie dell'area comune e 12 alle attività specifiche dell'indirizzo musicale. Le lezioni relative alle discipline dell'area comune si svolgono in orario antimeridiano insieme alle seguenti materie d'indirizzo: Teoria, Analisi e Composizione — Storia della Musica — Tecnologie musicali. Le ore di strumento e Laboratorio di musica d'insieme si svolgono invece in orario pomeridiano.

Saggi e concerti sono considerati parte integrante del piano di studi e dovranno possibilmente coinvolgere tutte le discipline curriculari di indirizzo.

2.2 Quadro orario settimanale

LICEO MUSICALE - QUADRO ORARIO					
	1 ^o biennio		2 ^o biennio		V anno
	1°	2°	3°	4°	5°
					4
Lingua e letteratura italiana					3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-		2	2	2
Scienze naturali**	2	2	-	-	-
Storia dell'arte					
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive					2
Sezione Musicale					
Esecuzione e interpretazione***				2	2
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2				
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***					2
Totale complessivo ore	32	32	32	32	32

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

SANTANIELLO ROSALBA	ITALIANO-ED.CIVICA
D'AVANZO M. ROSARIA	STORIA E FILOSOFIA-ED.CIVICA
DILUIO M. ANTONIETTA	LINGUA INGLESE
NAPOLITANO MILENA	MATEMATICA / FISICA-ED.CIVICA
MILANO GIUSEPPE	STORIA DELL'ARTE-ED.CIVICA
DE PAOLA FRANCESCO MARIA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE / ED. CIVICA
GIARRAFFA ROSANNA	STORIA DELLA MUSICA/ ESECUZ.INTERPRETAZ. CANTO / ED. CIVICA
BAO PASQUALE	TECNOLOGIE MUSICALI/ ED.CIVICA
ERCOLINO MICHELE	SCIENZE MOTORIE- ED. CIVICA
GIORDANO ANTONELLA	RELIGIONE -ED.CIVICA
MARRAFFA ALFREDO	ESECUZ. ED INTERPRETAZ. FLAUTO
MAGNOTTA DINO	ESECUZIONE ED INTERPRETAZ. PERCUSSIONI
VENEZIA ANTONIETTA	ESECUZ. ED INTERPRTAZ. VIOLONCELLO
GIARRAFFA-SILVESTRI-AMABILE- GRANATA	MUSICA D'INSIEME/ ED.CIVICA
PASSIATORE NOEMI	ESECUZ. ED INTERPRETAZ. CHITARRA
CERABONA LUCIO	ESECUZ. ED INTERPRETAZ. CORNO
PETROLLINO CARMELO	ESECUZ. ED INTERPRETAZ. TROMBA
FALCO ANTONELLA	SOSTEGNO
PISANO ROCCA	SOSTEGNO
BONAVITA ENRICO	SOSTEGNO

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3 ^A CLASSE	CLASSE-4	CLASSE-5
ITALIANO	SANTANIELLO ROSALBA	SANTANIELLO ROSALBA	SANTANIELLO ROSALBA
STORIA E FILOSOFIA	D'AVANZO M. ROSARIA	D'AVANZO M. ROSARIA	D'AVANZO M. ROSARIA
INGLESE	DILUIO ANTONIETTA	DILUIO ANTONIETTA	DILUIO ANTONIETTA
MATEMATICA E FISICA	BARONE ALESSIA DANZA MARIANGELA	IANNICELLI ERMINIA	NAPOLITANO MILENA
STORIA DELL'ARTE	GRANATA PASQUALE	CAMPITO OMBRETTA	MILANO GIUSEPPE
RELIGIONE	GIORDANO ANTONELLA	GIORDANO ANTONELLA	GIORDANO ANTONELLA
SCIENZE MOTORIE	ERCOLINO MICHELE	ERCOLINO MICHELE	ERCOLINO MICHELE
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	DE PAOLA FRANCESCO MARIA	DE PAOLA FRANCESCO MARIA	DE PAOLA FRANCESCO MARIA
STORIA DELLA MUSICA	LA CAMERA FLAVIO	GIARRAFFA ROSANNA	GIARRAFFA ROSANNA
TECNOLOGIE MUSICALI	COLELLA EVIGO	ORCIUOLI RAFFAELE	BAO PASQUALE
CHITARRA	NAPPO FRANCESCO	MASI GIOVANNI	PASSIATORE NOEMI
CANTO	MONTANINO ROBERTO	GIARRAFFA ROSANNA	GIARRAFFA ROSANNA
CORNO	CERABONA LUCIO	CERABONA LUCIO	CERABONA LUCIO
FLAUTO	DE CARO ITALIA	SANTORIELLO VINCENZO	MARRAFFA ALFREDO
PIANOFORTE	SILVESTRI PAOLO MARIA	SILVESTRI PAOLO MARIA	SILVESTRI PAOLO MARIA.
SASSOFONO	DI MILIA ANTONIO GIGLIOITI MONICA	AMABILE LUIGI	AMABILE LUIGI

TROMBA	SCHIRINZI GIANLUIGI	RUSSO SEBASTIANO	PETROLLINO CARMELO
VIOLINO	REPPUCCI BERNARDO	MUCCIOLO SHAADY	GRANATA LIVIO
MUSICA D'INSIEME	DI MILIA ANTONIO GIARRAFFA ROSANNA REPPUCCI BERNARDO VENEZIA ANTONIETTA	AMABILE LUIGI GIARRAFFA ROSANNA SILVESTRI PAOLO MARIA MUCCIOLO SHAADY	AMABILE LUIGI GIARRAFFA ROSANNA SILVESTRI PAOLO M. GRANATA LIVIO

3.3 Elenco alunni (allegato n.1)

3.4 Presentazione della classe

La classe 5M del Liceo Musicale è composta da 8 alunni (nr.3 femmine e nr. 5 maschi), di cui due disabili.

La classe si presenta come un nucleo affiatato e solidale, complessivamente l'ambiente è sereno e le regole scolastiche sono state rispettate.

La maggior parte degli alunni ha frequentato le lezioni in modo regolare; ha sempre avuto rispetto degli orari scolastici e della frequenza tra le lezioni in aula, attività musicali pomeridiane e attività esterne, per cui i risultati di studio conseguiti risultano soddisfacenti.

Il comportamento è stato sostanzialmente adeguato al contesto scolastico sia in occasione delle attività di orientamento, che durante i percorsi educativi e i progetti curriculari ed extracurriculari.

Le famiglie hanno mediamente avuto un interesse continuo ed efficace; il coinvolgimento per quello che riguarda le problematiche legate all'attività scolastica dei propri figli è stato costante e produttivo.

Nell'ambito delle discipline di indirizzo, nel corso degli anni, la maggior parte della classe ha dimostrato una certa inclinazione per gli studi musicali che sono stati affrontati con impegno raggiungendo buoni risultati.

Alcuni allievi hanno acquisito pienamente le competenze previste dal curriculum del Liceo Musicale e qualcuno è già iscritto al corso di I livello presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino. Inoltre due alunni sono entrati a far parte dell'orchestra regionale dei licei della Campania.

Nel corso del quinquennio gli alunni, singolarmente o in gruppi, hanno sempre partecipato con grande dedizione, impegno e passione a saggi, concerti e manifestazioni in ambito

provinciale e regionale anche negli anni dell'emergenza pandemica hanno sempre preso parte con entusiasmo a tutte le iniziative in cui la scuola è stata coinvolta attraverso esecuzioni strumentali videoregistrate. Gli studenti hanno sempre accolto positivamente le proposte presentate nel corso del triennio: attività curricolari, visite culturali, partecipazione a spettacoli teatrali, conferenze e progetti, questi ultimi realizzati sia in presenza che da remoto, e sia le attività inerenti i percorsi per le competenze trasversali (PCTO), grazie alle diverse tematiche affrontate e tenendo conto delle differenti inclinazioni ed interessi dei singoli alunni.

Il Consiglio di Classe ha impostato la propria programmazione didattica tenendo presente l'esigenza di trasmettere agli alunni una buona preparazione culturale di base, frutto di interessi e atteggiamento critico, unita allo sviluppo delle competenze richieste in ambito musicale.

Alla fine del primo quadrimestre, nel mese di febbraio dell'anno scolastico in corso, è stato effettuato il recupero in itinere nelle discipline per gli alunni che presentavano risultati insufficienti, al fine di raggiungere gli obiettivi minimi irrinunciabili previsti dalle singole discipline. La classe ha svolto il 20/03/2024 e il 22/03/2024 le prove INVALSI di Italiano, Matematica ed Inglese con rigore e serietà, mostrandosi interessati e desiderosi di autovalutarsi al termine del percorso.

Il giorno 21 maggio 2024 la classe sosterrà la simulazione della prima prova scritta d' Italiano, il giorno 22 maggio 2024 la simulazione della seconda prova di Teoria, Analisi e Composizione e il 29 maggio 2024 la simulazione del colloquio. Si allega al presente documento l'elenco dei brani vocali/strumentali che gli alunni eseguiranno successivamente alla seconda prova scritta e che saranno accompagnati al pianoforte dal docente Paolo Maria Silvestri, docente titolare di esecuzione ed interpretazione pianistica.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel rispetto dell'attuale normativa e delle azioni messe in campo dall' I.S.I.S. "Nobile-Amundsen", il Consiglio di classe ha prestato grande attenzione ai livelli di inclusività della classe, tenendo conto della diversità dei bisogni di tutti gli alunni per favorire partecipazione e apprendimento, per ridurre l'esclusione e il disagio.

I docenti si sono impegnati a rispondere sempre alle esigenze di tutti gli alunni. Gli studenti, infatti, sono sempre stati sollecitati ad esprimere al meglio le proprie potenzialità attraverso buone prassi, adottate nell'ambito dell'istituto ed espresse dal PAI: protocolli di accoglienza, osservazione sistematica, precoce individuazione di eventuali segnali di difficoltà.

Sono state perciò adottate strategie volte al sostegno di ogni singolo discente, al fine di raggiungere obiettivi ritenuti indispensabili e ad ottenere i massimi risultati possibili nelle diverse aree di apprendimento.

I docenti del Consiglio di classe hanno puntato alla condivisione di metodi e alla ricerca delle strategie più idonee a rispondere a una varietà di stili di apprendimento attraverso le seguenti azioni:

- instaurare un clima inclusivo in cui la diversità sia accettata e rispettata;
- adattare stili d'insegnamento, materiali, tempi e tecnologie;
- promuovere un approccio cooperativo tra gli alunni;
- costruire percorsi di studio partecipati;
- contestualizzare l'apprendimento e favorire la scoperta e la ricerca;
- sostenere e sollecitare le potenzialità di tutti gli alunni, facendo prevalere il concetto di gruppo;
- attivare una didattica metacognitiva;
- predisporre attività trasversali alle diverse discipline;
- variare strategie in itinere;
- favorire l'attivazione di reti relazionali con colleghi, famiglie, territorio ed esperti.

- 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICAI contenuti disciplinari sono stati svolti secondo le indicazioni ministeriali e in linea con i principi formativi contenuti nel PTOF, le delibere in materia didattica assunte dal Collegio Docenti e le indicazioni dei Coordinamenti disciplinari.

Il Consiglio di classe ha impostato la programmazione annuale mettendo in evidenza gli obiettivi trasversali, le strategie per la loro realizzazione, gli strumenti per il loro controllo, i risultati per la valutazione periodica e finale, i livelli per la misurazione dei vari obiettivi e il voto corrispondente.

Il programma e la relativa relazione presentati da ciascun docente e allegati al presente documento, evidenzieranno nello specifico per ciascuna disciplina i contenuti trattati, la metodologia seguita, i mezzi e gli strumenti utilizzati.

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Al fine di conseguire gli obiettivi, sia trasversali che disciplinari sono state adottate le seguenti metodologie di lavoro:

Attività didattica	Gestione del gruppo classe
Approccio induttivo	Lezione frontale
Approccio deduttivo	Lezione multimediale
Problem solving	Esercitazioni guidate
Feedback	Esercitazioni autonome
Imparare facendo (learning by doing)	Esercitazioni a coppia (tutoring)
Didattica per progetti (Project work)	Discussione guidata
Didattica modulare	Correzione collettiva
Lezione partecipata	Esercitazioni a gruppi omogenei / disomogenei
Cooperative learning	Lavoro di produzione a gruppi
Lezione partecipata	Flipped classroom
Mappe concettuali	Peer to Peer

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Non è stata svolta alcuna attività CLIL

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

REALIZZAZIONE DEL PERCORSO PCTO

a.s. 2021/22 a.s. 2022/23 a.s. 2023/24

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROFILO PROFESSIONALE:

La presente progettazione delle attività del percorso PCTO è parte integrante della Programmazione di classe e persegue l'obiettivo di incrementare le competenze spendibili nel mondo del lavoro e la capacità di orientamento degli studenti guidandoli nella scoperta delle vocazioni personali e coinvolgendo le imprese e le Istituzioni Territoriali (Guida Operativa MIUR pag. 11 e succ.).

Il piano di PCTO relativo agli indirizzi di studi deve prevedere non meno di 90 ore nei licei da effettuarsi nel triennio. Gli alunni apprendono in contesti diversi e per questo il percorso si articola in periodi di formazione di aula e in periodi di apprendimento diretto sul territorio (ON THE JOB). Il C.d.C, al fine di raggiungere le competenze in uscita del corso di studi, ha disposto di realizzare, di aderire e di coprogettare le seguenti attività:

Anno scolastico 2021/2022

CLASSE	III M Liceo Musicale		
TUTOR INTERNO	PROF. SILVESTRI PAOLO MARIA		
TITOLO DEL PROGETTO	IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN EVENTO MUSICALE		
FIGURA INERENTE AL PROGETTO	ORCHESTRALE		
Discipline	Attività	Periodo	Ore
SICUREZZA Docente formatore: es erto esterno	Moduli formativi: 8 ore Incontro preparatorio e test di verifica: 4 ore	Secondo quadrimestre	12 ore

ORE CURRICULARI CDC Programmazione docenti interni	Italiano 3 ore: redazione di un curriculum vitae Inglese 2 ore: redazione di un curriculum vitae	Secondo quadrimestre	5 ore
Eventi/Manifestazioni Organizzati Istituto (ON THE JOB)	Non previsto		
ORIENTAMENTO	Non previsto		
LABORATORIO SETTORIALE	Non previsto		
ON THE JOB AZIENDE/ENTI ESTERNI	Attività on the job presso aziende convenzionate: Associazione ricreativa culturale "Orchestriamo" di Lauro	Secondo quadrimestre	36 ore
TOTALE ORE			53 ore

Le attività programmate dal consiglio di classe di ottobre prevedevano alcune ore da svolgere in classe e alcune ore da svolgere nelle aziende convenzionate con le modalità illustrate di seguito:

Le attività di PCTO svolte dalla classe 3M durante l'anno scolastico 2021/2022 sono state le seguenti:

ORE SICUREZZA			
	Attività	Periodo	ORE
	Moduli formativi	APRILE/MAGGIO	8
	Incontro preparatorio e test di verifica	MAGGIO	4
TOTALE ORE			12
ORE CURRICULARI CDC PER CIASCUNA ARTICOLAZIONE			
Discipline	Attività	Periodo	ORE
ITALIANO	Redazione di un curriculum vitae	APRILE	3
INGLESE	Redazione di un curriculum vitae	APRILE	2

		TOTALE ORE	5
ATTIVITA' IN AZIENDA			
Periodo	ATTIVITA'	ORE	
Aprile- Giugno 2022	Associazione ricreativa culturale "Orchestriamo" Attività in azienda: - Ideazione e Progettazione di un evento musicale - Marketing Pubblicitario - Prove di musica d'insieme - Prove generali - Concerto Finale	36	

FINALITÀ DEL PERCORSO

Il progetto P.C.T.O. ha permesso di:

- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali;
- apprendere capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- arricchire le conoscenze linguistiche e culturali acquisite in ambito scolastico.

Competenze, abilità e conoscenze acquisite nel PCTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare con creatività e metodicità la preparazione di un evento musicale - Relazionarsi alla figura del direttore d'orchestra e seguirne le indicazioni - Acquisire serietà e professionalità nello 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper realizzare una locandina - Saper eseguire e interpretare, con padronanza strumentale e/o vocale, repertori di musica d'insieme - saper eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni del direttore <p>Saper eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le varie tipologie di evento - Conoscere le varie fasi di realizzazione di un evento: ideazione, attivazione, pianificazione, esecuzione, valutazione - Conoscere le varie forme di comunicazione di massa - Conoscere brani orchestrali tratti da diversi repertori

svolgere il ruolo di orchestrale	orchestrali, seguendo le indicazioni del direttore	- Conoscere i tratti principali della gestualità del direttore d'orchestra
----------------------------------	--	--

Anno Scolastico 2022/23

CLASSE IV M	LICEO MUSICALE
TUTOR INTERNO	SILVESTRI PAOLO MARIA
TITOLO DEL PROGETTO	"PRIMO APPROCCIO ALL'ARRANGIAMENTO DI UN BRANO"
FIGURA INERENTE AL PROGETTO	ARRANGIATORE

Le attività programmate dal consiglio di classe prevedevano alcune ore da svolgere in classe e alcune ore da svolgere nelle aziende convenzionate con le modalità illustrate di seguito:

Discipline	Attività	Periodo	Ore
SICUREZZA Docente formatore: esperto esterno	Moduli formativi: 8 ore Incontro preparatorio e test di verifica: 4 ore	Secondo quadrimestre	12 ore
ORE CURRICULARI CDC Programmazione docenti interni			
EVENTI E MANIFESTAZIONI ORGANIZZATI	Non previsto		

DALL' ISTITUTO (ON THE JOB)			
ORIENTAMENTO	Non previsto		
LABORATORIO SETTORIALE	Non previsto		
ON THE JOB AZIENDE/ENTI ESTERNI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attività on the job presso aziende convenzionate: Associazione ricreativa culturale "Orchestriamo" di Lauro 	Secondo quadrimestre	30 ore
Tot ore			42 ore

Le attività di PCTO svolte dalla classe 4 M durante l'anno scolastico 2022/2023 sono state le seguenti:

ORE SICUREZZA			
	Attività	Periodo	ORE
	Moduli formativi	GENNAIO	8
	Incontro preparatorio e test di verifica	GENNAIO	4
TOTALE ORE			12

ATTIVITA' IN AZIENDA		
Periodo	ATTIVITA'	ORE
Marzo- Maggio 2023	Associazione ricreativa culturale "Orchestriamo" Attività in azienda: <ul style="list-style-type: none"> - Arrangiamento di un brano - Prove di musica d'insieme - Concerto Finale 	30

FINALITÀ DEL PERCORSO

Il progetto P.C.T.O. ha permesso di:

- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali;
- apprendere capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- arricchire le conoscenze linguistiche e culturali acquisite in ambito scolastico.

Competenze, abilità e conoscenze acquisite nel PCTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Saper programmare e gestire una ritmica acustica, elettronica, e fondere insieme le due tecniche - Saper utilizzare al meglio archi, legni e ottoni all'interno di un arrangiamento non necessariamente classico - Saper analizzare una produzione musicale partendo dalla sola traccia vocale e creando attorno il suo arrangiamento 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire e interpretare, con padronanza strumentale e/o vocale, repertori di musica d'insieme - Saper eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni del direttore 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i diversi stili e generi musicali - Conoscere le caratteristiche delle diverse famiglie strumentali - Conoscere la struttura, macroforma e microforma, di un brano

Anno Scolastico 2023/24

CLASSE V M	LICEO MUSICALE
TUTOR INTERNO	SILVESTRI PAOLO MARIA
TITOLO DEL PROGETTO	UN FUTURO NELLA MUSICA

Le attività programmate dal consiglio di classe prevedevano alcune ore da svolgere in classe e alcune ore da svolgere nelle aziende convenzionate con le modalità illustrate di seguito:

Discipline	Attività	Periodo	Ore
SICUREZZA Docente formatore: esperto esterno	Non previsto		
ORE CURRICULARI CDC Programmazione docenti interni	Webinar sulla "Passione secondo Giovanni" di Bach	Primo Quadrimestre	4
EVENTI E MANIFESTAZIONI ORGANIZZATI DALL' ISTITUTO (ON THE JOB)	Rassegna OVTJ Paestum e relative prove	Secondo Quadrimestre	18
ORIENTAMENTO	Univexpo' Carriere in divisa Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino	Primo e Secondo Quadrimestre	8 2 15
LABORATORIO SETTORIALE	Non previsto		
ON THE JOB AZIENDE/ENTI ESTERNI	Non previsto		
TOT ORE			47 ore

Le attività di PCTO svolte dalla classe 5 M durante l'anno scolastico 2022/2023 sono state le seguenti:

ORE CURRICULARI CDC PER CIASCUNA ARTICOLAZIONE			
Discipline	Attività	Periodo	ORE
Storia della Musica	Webinar sulla "Passione secondo Giovanni" di Bach	Primo Quadrimestre	4
TOTALE ORE			4

5.4 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ORIENTAMENTO		
Periodo	ATTIVITA'	ORE
Novembre -Aprile	<ul style="list-style-type: none"> - Univexpo' - Carriere in divisa - Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino 	25

ORE EVENTI E MANIFESTAZIONI		
Attività	Periodo	ORE
PROVE RASSEGNA OVTJ A PAESTUM	APRILE - MAGGIO	12
RASSEGNA OVTJ A PAESTUM	APRILE - MAGGIO	6
TOTALE ORE		18

FINALITÀ DEL PERCORSO

Il progetto P.C.T.O. ha permesso di:

- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento degli studenti per valorizzarne le vocazioni e gli interessi personali;
- apprendere capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo;
- arricchire le conoscenze linguistiche e culturali acquisite in ambito scolastico.

COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE ACQUISITE NEL PCTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - Competenze in materie di cittadinanza - Competenza imprenditoriale - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riflettere su se stessi - Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni - Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni - Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera - Capacità di trasformare le idee in azioni - Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza - Capacità di essere proattivi e lungimiranti - Capacità di accettare la responsabilità - Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i diversi percorsi formativi da intraprendere in ambito universitario - Conoscere i potenziali sbocchi lavorativi degli indirizzi universitari - Conoscere le molteplici opportunità offerte dal mondo del lavoro

5.5 Attività e modalità di insegnamento di Educazione Civica

Il percorso di Educazione Civica, declinato in modo trasversale ha coinvolto le seguenti discipline scolastiche: italiano, storia, filosofia, matematica/fisica, disegno-storia dell'arte, storia della musica, lingua inglese, scienze motorie e religione. L'insegnamento ha sollecitato gli studenti, ad accogliere la sfida del vivere insieme come possibile e importante compito personale e sociale, come individui e come appartenenti a gruppi, comunità e istituzioni. I temi di Educazione Civica sono stati:

1. La Costituzione Italiana, come fondamento per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. Argomenti trattati: associazioni mafiose; affari tradizionali della mafia; attività dell'ecomafia: traffico dei rifiuti; abusivismo edilizio; falsificazione dei prodotti.
2. Lo sviluppo sostenibile, come forma di sviluppo economico che tiene conto della salvaguardia dell'ambiente e del territorio per le generazioni presenti e future. Argomenti trattati: punto 11,13, 14 dell'Agenda 2030; Valorizzazione del patrimonio artistico - culturale.
3. La Cittadinanza digitale, espressione di una realtà sempre più informatizzata e consapevole che oggi essere cittadini digitali significa partecipare alla vita pubblica usando in modo adeguato gli strumenti tecnologici.

Il percorso di Educazione Civica, ha contribuito al potenziamento delle competenze di "cittadinanza attiva" e allo sviluppo del "senso civico", inserendosi, pertanto, contemporaneamente, nella trattazione di tematiche/argomenti propri delle discipline curriculari.

L'obiettivo è stato quello di promuovere negli studenti una crescita umana, sociale e culturale ma anche di favorire la formazione di cittadini aperti al dialogo, capaci di gestire conflittualità ed incertezze e di operare scelte mirate e consapevoli per un proficuo inserimento nel mondo del lavoro. Tutti i docenti hanno operato in modo sinergico, offrendo spunti di riflessione ed occasioni di dibattito. Pertanto, partendo dalle tematiche affrontate, da una parte coerenti con gli obiettivi educativi e formativi generali e dall'altra parte legate alla quotidianità, l'attenzione è stata focalizzata sull'educazione e promozione di una convivenza civile attraverso "i saperi della legalità"; Agenda 2030: il rispetto dell'ambiente, lo sviluppo ecosostenibile, la tutela del patrimonio ambientale, artistico — culturale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali, il patrimonio immateriale. L'esercizio dei principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Il concetto di civitas, i diritti umani, la dignità della persona, il rispetto dell'altro, il rispetto delle regole, la democrazia, la libertà, l'uguaglianza, la solidarietà, la responsabilità individuale e collettiva.

Queste sono state le "parole/concetti chiave" su cui docenti e alunni hanno lavorato trattando argomenti specifici relativi a Cittadinanza e Costituzione.

Nel corso del triennio la lettura commentata di molti articoli della Costituzione italiana, e gli interventi educativi disciplinari sono stati strumenti efficaci, per promuovere la conoscenza ed il rispetto dei diritti umani.

I ragazzi sono stati sensibilizzati circa le condizioni necessarie perché i diritti si possano tradurre, in modo significativo e sostanziale, nella loro realtà sociale e nella loro quotidianità. Partendo dal presupposto che la vita stessa nell'ambiente scolastico costituisce ed ha costituito un campo privilegiato per la conoscenza e per l'esercizio non solo di diritti ma anche di doveri di cittadinanza.

Gli allievi sono stati coinvolti nel mettere in atto comportamenti attivi e responsabili con riferimento alla "tolleranza" alla "solidarietà", al valore dell'alterità e della "diversità" in tutte le sue forme.

La partecipazione attiva è stata promossa e perseguita sperimentando la quotidianità dell'autonomia critica e di giudizio. Gli allievi nel corso del triennio hanno sperimentato il "valore della vita", delle "libertà fondamentali", della "privazione delle libertà fondamentali" e riflettere sulla "cultura della salute" e della "sicurezza" anche attraverso concrete azioni e concreti comportamenti di educazione e prevenzione; inoltre l'uso di mezzi di protezione, l'aiuto reciproco, la vicinanza, la comprensione, la presa di coscienza e la pratica delle sfide e degli squilibri in un mondo globalizzato hanno costituito una importantissima lezione di vita che li ha segnati ma, nello stesso tempo, fatti crescere e maturare, divenire cittadini attivi e responsabili non solo della propria vita ma anche dell'intera comunità sociale.

EDUCAZIONE CIVICA - QUINTO ANNO UDA 1: LA COSTITUZIONE ANNO SCOLASTICO 2023/2024	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano
Prodotto finale	Progetto multimediale di integrazione culturale relativo al proprio territorio.
Conoscenze	Traguardi di sviluppo delle competenze
Le origini della mafia, le tensioni della mafia Mafia e sport Educazione alla legalità e contrasto alle mafie. Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	Sostenere e promuovere una convivenza civile attraverso "i saperi della legalità". Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Fase di applicazione	Ottobre/novembre/dicembre / gennaio
Tempi:	12 ore

Discipline coinvolte: STORIA ORE 3 FILOSOFIA ORE 1 ST.MUSICA ORE 3 ITALIANO ORE 3 T.A.C. ORE 2	Contenuti: - Il diritto; le regole -Gli albori della Costituzione -I Principi fondamentali
Metodologia	Le metodologie utilizzate sono: Lezione frontale e partecipata brainstorming cooperative learning
Strumenti	lettura di quotidiani analisi di casi concreti utilizzo della Lim con proiezioni di slides in power point compiti di realtà
Valutazione	Fare riferimento alla griglia di valutazione allegata.

EDUCAZIONE CIVICA - QUINTO ANNO UDA 2: LO SVILUPPO SOSTENIBILE ANNO SCOLASTICO 2023/2024	
COMPETENZE SOCIALI CIVICHE	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Prodotto finale	Presentazione di un progetto di sostenibilità ambientale del proprio territorio.
Conoscenze	Traguardi di sviluppo delle competenze
L' Agenda 2030: le società umane e il pianeta. La promozione del benessere Dall'organizzazione del territorio al paesaggio: l'importanza del patrimonio culturale Cittadini attivi verso l'ambiente e il territorio: l'economia circolare, i Protocolli di Kyoto e Parigi, gli scioeri per il clima.	Rispettare l'ambiente, favorire lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale, artistico — culturale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali, il patrimonio immateriale. Essere in grado di adottare comportamenti e stili di vita per migliorare il proprio benessere psico — fisico.
Fase di appl. indicazione (periodo)	Gennaio/Febbraio / marzo
Temi :	10 ore

Discipline coinvolte: RELIGIONE 2 ORE FISICA 2 ORE STORIA DELL'ARTE 3 ORE SCIENZE MOTORIE 3 ORE		Contenuti: - Tutela della salute - Educazione alla legalità: lotta al bullismo e cyberbullismo, rispetto reciproco.
Metodologia	Lezione partecipata ed esercitazioni in classe e in laboratorio Lezione frontale	
Strumenti	Analisi di casi reali in laboratorio e in classe Utilizzo della Lim con proiezioni di slides in power point Compiti di realtà	
Valutazione	Per i criteri di valutazione si farà riferimento alla griglia allegata alla presente progettazione.	

EDUCAZIONE CIVICA - QUINTO ANNO UDA 3: CITTADINANZA DIGITALE ANNO SCOLASTICO 2023/2024	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali essere consapevole delle potenzialità e dei limiti della tecnologia nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>Essere in grado di evitare usando tecnologie digitali rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico.</p>
Prodotto finale	Elaborazione di un manuale per un uso consapevole della rete.
Conoscenze	Traguardi di sviluppo delle competenze
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione online • L'informazione digitale • I "big data" • Il benessere psico-fisico e la Rete 	<p>Utilizzare il computer e la rete internet per svolgere semplici compiti in contesto strutturato e guidato.</p> <p>Individuare i casi in cui si realizza la violazione delle norme a tutela del copyright.</p> <p>Organizzare ed elaborare le informazioni trovate in rete.</p>
Fase di applicazione	Aprile / maggio /giugno
Temi:	11 ore

Discipline coinvolte:		Contenuti: -Gli strumenti digitali -la comunicazione attraverso i mass media.
LAB.MUSICA D'INSIEME 2 ORE		
TEC. MUSICALI	3 ORE	
MATEMATICA	3 ORE	
ESEC.ED INTERPR.	3 ORE	
Metodologia	Lezione partecipata e frontale Laboratori	
Valutazione	Per la valutazione si fa riferimento alla griglia allegata.	

5.6 Ambienti di apprendimento: Strumenti - Mezzi - Spazi -Tempi del percorso Formativo

- La lezione frontale, arricchita dagli interventi degli alunni, continuamente stimolati alla riflessione, al confronto ed alla ricerca;
- discussioni guidate sulle tematiche più rilevanti, al fine di stimolare l'attenzione e la partecipazione degli alunni;
- ricerche online per arricchirne le conoscenze;
- strategie più attive imperniate sui processi di apprendimento: la scoperta guidata, la lezione interattiva, il lavoro di gruppo, analisi dei casi.

Come supporto all'insegnamento-apprendimento, i docenti e gli alunni si sono serviti di:

- strumenti multimediali ed audiovisivi, oltre a manuali scolastici, testi di consultazione, giornali, riviste, mappe concettuali e schemi riepilogativi, fotocopie.
- Sono stati utilizzati tutti gli spazi ritenuti indispensabili per il migliore svolgimento delle attività didattiche in presenza e per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi da parte degli alunni: aule, laboratorio.
- I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni e il lavoro durante l'anno scolastico è stato frazionato in due quadrimestri.
- Ciascun docente, alla fine del primo quadrimestre ha monitorato con verifiche scritte, orali e pratiche il livello di competenze raggiunto dagli alunni. Molte lezioni sono state dedicate ad attività di recupero e ripetizione di argomenti o di aspetti poco assimilati.

6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi - tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Gli alunni hanno partecipato a diverse attività sia curricolari che extracurricolari di arricchimento all'offerta formativa. Nel corso dell'intero anno scolastico e degli anni scolastici precedenti sono stati effettuati dai docenti interventi di potenziamento e di recupero continui e mirati al successo formativo di ogni alunno. Attraverso attività in itinere, gli alunni sono stati guidati nell'acquisizione e nel consolidamento di un produttivo metodo di studio volto al raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, abilità e competenze. In tal senso sono state utilizzate metodologie e strategie didattiche innovative ed inclusive: cooperative learning, peer tutoring, learning by doing, role playing, problem solving.

Sono stati, inoltre, indicati e forniti materiali e strumenti di supporto: schede di approfondimento, strumenti audiovisivi, ipertesti, mappe concettuali, schemi, grafici, tabelle, software specifici ecc.

Attuazione del DM n. 80/07 e dell'OM n. 92/07 per il recupero dei debiti formativi e per la programmazione delle attività di sostegno e recupero agli studenti. Al termine delle operazioni di scrutinio del primo quadrimestre, le modalità di recupero delle insufficienze potranno essere effettuate come di seguito:

- "studio autonomo" qualora il Consiglio di Classe riterrà possibile per lo studente il raggiungimento autonomo degli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.
 - didattica differenziata in orario curricolare: ovvero attività specifiche sulla base della sospensione dell'ordinario svolgimento del programma organizzando la classe in attività di sostegno/ recupero / potenziamento e utilizzando prassi pedagogiche di tutoring e/o cooperative learning.
- Ove le risorse del FIS lo consentano anche:
- corsi di recupero extracurricolare sulla base delle priorità individuate dai Consigli di classe dopo aver recepito i criteri generali stabiliti dal collegio dei docenti, salvaguardando l'unitarietà del sapere umanistico, scientifico e tecnico - professionale. Dopo la sospensione del giudizio ove le risorse del FIS lo consentano saranno organizzati corsi di recupero estivi, nel periodo fine giugno, inizio luglio, secondo gli stessi criteri sopra indicati.

PROGETTO 'ENGLISH LANGUAGE COMPETENCE'

(Corso di Potenziamento della lingua inglese per la preparazione alle prove INVALSI e all'Esame di Stato)

Per l'attuazione del progetto è stata impiegata un'ora di potenziamento della docente di lingua e civiltà inglese, prof.ssa Diluiso Antonietta, in orario extra-curricolare. Il Progetto è iniziato alla fine del primo quadrimestre e si svilupperà fino alla fine delle attività didattiche.

Lo scopo di questo progetto è quello di garantire alla classe una piena competenza linguistica della lingua inglese (livello B1/B2), in modo da superare le difficoltà che spesso gli alunni presentano nella lingua inglese, sia nella forma orale che scritta e poter affrontare adeguatamente le prove INVALSI e successivamente il colloquio in lingua inglese previsto per l'Esame di Stato. Il progetto si propone di potenziare a livello concettuale e cognitivo, capacità critiche, riflessive, logiche al fine di mettere in grado gli alunni di eseguire un'attività, come le prove INVALSI, in piena autonomia ed entro un tempo stabilito e di poter sostenere in maniera efficace un colloquio in lingua inglese.

Metodologie:

- Lezione frontale, lezione a piccoli gruppi, didattica laboratoriale, brainstorming, cooperative

learning, tutoring, attività di riflessione relativa alle competenze da potenziare, discussione, osservazione.

- somministrazioni di simulazioni di prove, Multiple choice e true/false exercises. Sono state eseguite attività di reading e listening comprehension.

- Per la preparazione all'Esame di stato, verranno svolte diverse simulazioni e attività di conversazione in lingua inglese per affrontare al meglio il nuovo Esame di Stato. Gli alunni approfondiranno gli argomenti della letteratura inglese facendo collegamenti con le altre materie secondo i percorsi interdisciplinari proposti dal Consiglio di Classe.

Strumenti e spazi utilizzati:

- Schede proposte dalla docente, LIM, strumenti multimediali, spazi laboratoriali.

Valutazione del progetto:

- Nel processo di valutazione si prenderanno in esame i seguenti fattori:

- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;

- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo;

- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;

- i lavori prodotti;

Durante lo svolgimento delle lezioni saranno rivolte semplici domande agli alunni con lo scopo di accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva in L1 e in L2.

6.2 Attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli alunni hanno partecipato a diverse attività sia curricolari che extracurricolari di arricchimento all'offerta formativa:

22 ottobre 2022	Napoli	Manifestazione - "COSTRUIRE LA PACE, FERMARE L'ATOMICA, PER UN CESSATE IL FUOCO IMMEDIATO
04 novembre 2022	Lauro- Chiesa del Carmine	Partecipazione ed esibizione musicale alla cerimonia di Commemorazione dei Caduti di tutte le guerre
19 dicembre 2022	Lauro, Auditorium S. Filippo Neri	Partecipazione ed esibizione musicale alla conferenza "Sentieri irpini- a lu timp de li briganti" curata dal prof. Gennaro De Crescenzo, archivista e saggista
19 dicembre 2022	Lauro	Visita guidata di Scultura

dicem./genn. 2023-24	Attività di orientamento in entrata per gli istituti comprensivi del Vallo di Lauro Auditorium "San Filippo Neri"	Esibizioni strumentali e vocali per eventi, concerti e manifestazione
07 febbraio 2023	Chiesa del Carmine di Lauro	SAFER INTERNET DAY "TOGETHER FOR A BETTER INTERNET" - Giornata Mondiale per la sicurezza in rete: evento in diretta streaming per tutte le istituzioni scolastiche.
07 febbraio 2023	Lauro, Auditorium S. Filippo	Giornata Nazionale contro il Bullismo e il Cyberbullismo
28 marzo 2023	Napoli, Sala Scarlatti del Conservatorio "S. Pietro a 'Majella	Partecipazione Piano-Day organizzato dal Polo Musicale e Coreutico della Regione Campania
dal 13 aprile 2023 al 17 aprile 2023	Liguria	Gita scolastica
2022/2023: dal 1° al 2°quadr.	Progetto Bimed (in aula)	Produzione di un capitolo finale del romanzo e illustrazione del frontespizio
17 maggio 2023	Paestum, Parco Archeologico	Rassegna orchestre Verticali della Campania- Polo Licei Musicali
dal 29 marzo 2022 al 10 maggio 2023	Lauro (in aula)	Progetto ORIZZONTI Università Federico I I di Napoli -
2023/2024: dal 1° al 2°quadr.	Lauro (in aula)	Progetto di potenziamento della lingua inglese:"ENGLISH LANGUAGE COMPETENCE
21 novembre 2023	S. Filippo Neri	Concorso sulla donna "D'amore non si muore "
20 dicembre 2023	Chiesa del Carmine di Lauro (AV)	Concerto di Natale
22 febbraio 2024	Presentazione libro Auditorium "San Filippo Neri"	"Don Riboldi"1923/2023. Il coraggio tradito
21 marzo 2024	Roma	Partecipazione alla XXXIX della memoria dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie
25 marzo 2024	Scuola- Attività laboratoriale	L'intelligenza emotiva: come le proprie emozioni incidono sulla buona riuscita delle scelte scolastiche e lavorative

27 marzo 2024	Incontro - dibattito Auditorium "San Filippo Neri"	"L'adolescenza e le sue problematiche"
16 aprile 2024	Teatro Politeama Napoli	Partecipazione all'orchestra sinfonica regionale organizzata dal Polo dei Licei musicali Regione Campania
11 maggio 2024	Ischia (NA)	Rassegna musicale
23 maggio 2024	Scuola - Incontri con il tutor dell'orientamento Scelta del capolavoro Accesso alla piattaforma dedicata Compilazione dell'e-portfolio Attività di orientamento post - diploma	Presentazione attività Colloquio individuale Colloquio con le famiglie
Data da definirsi	Lauro (AV)	Saggio di fine anno scolastico

6.3 Percorsi interdisciplinari

Durante l'anno scolastico sono state privilegiate attività di insegnamento interdisciplinari in orario curricolare. Le procedure interdisciplinari hanno arricchito la formazione degli alunni partendo da tematiche attuali e in linea con gli argomenti dell'insegnamento di Educazione civica. Le macroaree interdisciplinari affrontate sono le seguenti:

1. LE DIVERSITA'
2. LE REGOLE
3. I DIRITTI NEGATI
4. IL MALE DI VIVERE
5. IL PROGRESSO

6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari

TITOLO	PERIODO
PROGETTO SCUOLA VIVA III e IV ANNUALITA'	2020-21/2021-22/2022-23
MARATONA PIANISTICA - LICEO "Imbriani" -AV-	2020-21/2021-22/2022-23
SIAMO IN ONDA SUL WEB- POLO LICEI MUSICALI DELLA CAMPANIA	2020-21/2021-22
CONCERTO DI NATALE Lauro, Chiesa del Carmine	2020-21/2021-22/2022-23
PREMIAZIONE EVENTO SPORTIVO	2022-23

PREMIO INTERNAZIONALE ANFITEATRO D'ARGENTO CULTURA E IMPRENDITORIA	2022-23
CAMPANIA FELI-FES'PIVAL DELLA LETTERATURA PER RAGAZZI IV EDIZIONE	2023
CONCORSO MUSICALE "Giovani Musicisti"	2022-23
SAGGIO TERMINE ATTIVITA' DIDATTICA	2022-23
RASSEGNA MUSICALE -PARCO ARCHEOLOGICO DI PAESTUM	2023/2024
RASSEGNA MUSICALE AD ISCHIA	2023/2024
CONCERTO ORCHESTRA SINFONICA TEATRO POLITEAMA DI NAPOLI	2023/2024
CONCORSO ORCHESTRA POLO DEI LICEI MUSICALI – REGIONE CAMPANIA	2023/2024

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

Docente:Giordano Antonella	Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali.
CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI	Vivere in un mondo globale Un'economia globale, ma non solo.. Una economia equa in un orizzonte mondiale Cristianesimo e marxismo Valore e valori: non solo denaro Vittime dell 'ingiustizia? Prima di tutto i diritti Vecchie e nuove schiavitù Esiste una giustizia divina? La Terra, la nostra "casa" L'uomo, custode del creato La pace è ancora possibile? Pace e non violenza: un impegno di tutti Il nuovo volto della guerra La pace è un dono

<p>ABILITA'</p>	<p>Motivare in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in u confronto aperto con quello di altre religioni e di sistemi di pensiero Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico tecnologico; Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e dell lettura che ne dà il cristianesimo; Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche dell tradizione cristiano-cattolica.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Apprendimento cooperativo Attività di ricerca individuale e di gruppo Lezione frontale Brainstorming Problem Solving- Discussione guidata. Attività laboratoriali. trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali Interazione su sistemi digitali e app interattive educative</p>
<p>CRITERI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, dei progressi, delle motivazioni, della continuità e serietà dell'impegno, della qualità della partecipazione, oltre che delle competenze e delle conoscenze acquisite dall'alunno. Le verifiche sono state:</p> <p>di tipo formativo, attraverso osservazioni sistematiche, analisi degli interventi degli alunni durante le lezioni, al fine di controllare il livello generale di comprensione degli argomenti svolti di tipo sommativo, al termine dell 'UdA, per valutare i processi cognitivi degli alunni. Esse hanno consentito, inoltre, di calibrare le strategie applicate e le metodologie scelte.</p>
<p>ESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI APPRENDIMENTO</p> <p>CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Libro di testo, PC, Tablet, Smartphone Mappe concettuali Visione di filmati e documentari Impiego del registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica Google for Education</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà individuale e sociale, promuovendo principi, valori, abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Organizzare ed elaborare le informazioni trovate in rete</p> <p>Educazione alla legalità e contrasto alle mafie; Sconfiggere la fame e la povertà.</p>

DOCENTE:SANTANIELLO ROSALBA	DISCIPLINA: ITALIANO
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite e del confronto con idee altrui - Saper argomentare in ogni contesto - Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative - Saper "leggere" e interpretare informazioni contenute in testi di varia tipologia - Aver l'abitudine consolidata alla comunicazione chiara e coesa - Svolgere un compito (in forma semplificata rispetto alla tipologia d'esame, con pochi documenti) - Svolgere un'analisi del testo letterario di autore conosciuto secondo la tipologia proposta all' esame di stato - Trovare nell'italiano contemporaneo usato in funzione poetica tracce della lingua poetica degli autori del passato -Essere, secondo le situazioni, sia lettori "ingenui" sia "lettori "consapevoli" di un testo letterario degli autori del periodo storico trattato -Ricomporre i risultati dell'analisi dei vari livelli di un testo letterario, contestualizzato - Riconoscere le relazioni tra il contesto storico - culturale e i contenuti ideali dell 'opera letteraria - Individuare relazioni tra l'immaginario espresso dagli autori trattati e l'immaginario contemporaneo
CONOSCENZE 0 CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Romanticismo: Leopardi, vita, opere, pensiero e poetica. Dallo Zibaldone: "La felicità non esiste" Parafrasi de La Ginestra, l'Infinito, Il sabato del villaggio • Il Positivismo, il Verismo, il Naturalismo. <ul style="list-style-type: none"> • G. Verga, vita, opere, pensiero e poetica • La diversità di Malpelo; trama de I Malavoglia • Il Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo G. D'Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica Parafrasi de La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; trama de Il Piacere Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica. Il fanciullino da Myricae: Parafrasi de X Agosto; da I Canti di Castelvecchio: parafrasi de Il gelsomino notturno Le due guerre mondiali: riflessi sulla produzione letteraria. • Il rapporto tra gli autori trattati e la società del loro tempo. La crisi dell'intellettuale. • Il romanzo europeo del primo novecento: Italo Svevo: vita, opere, pensiero. Trama dei romanzi: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno. Pirandello, vita, opere

ABILITA'

Trama de Il fu Mattia Pascal;
I grandi temi:
Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso
La poetica dell'umorismo:
"Il segreto di una bizzarra vecchietta"; "Novelle per un anno"; "Il treno ha fischiato"
• Il Futurismo, brevi cenni su Marinetti, Palazzeschi e Govoni.
• L'Ermetismo e le sue caratteristiche.
Ungaretti, vita, pensiero e poetica.
L'opera L'allegria: struttura e temi
Parafrasi: Veglia, Fratelli, San martino del Carso
Montale, vita, opere, pensiero e poetica
Ossi di seppia: genesi, struttura e temi
Parafrasi delle poesie:" Spesso il male di vivere ho incontrato"
"Merigiare, pallido e assorto"
Quasimodo, vita, opere, pensiero e poetica.
Parafrasi de "Oboe sommerso, Ed è subito sera"
La Divina Commedia: canti I - VI - IX-XI-XXXIII

Da svolgere entro la fine delle lezioni: il Neorealismo con i suoi maggiori rappresentanti.

-Costruire gerarchie di informazioni
-Analizzare il contenuto di un testo non letterario
-Sintetizzare il contenuto di un testo
-Analizzare un testo letterario in prosa e/o in poesia
- Saper svolgere un tema 'Saper strutturare un saggio breve
- Padroneggiare l'uso dei connettivi
- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia
- Saper strutturare un saggio breve
- Padroneggiare l'uso dei connettivi
- Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia
- Saper strutturare un saggio breve
- Padroneggiare l'uso dei connettivi- 'Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia

CRITERI DI VALUTAZIONE

'Saper costruire argomentazioni in un testo scritto

'Padroneggiare la lingua

Le verifiche scritte e orali comprenderanno per tutti gli indirizzi, pur tenendo conto della diversità degli obiettivi disciplinari, le seguenti tipologie di prove:

-esposizioni su tema dato e interazione tra studenti e insegnante;

- questionari a risposta chiusa e a risposta aperta;

- prove strutturate o semi strutturate

- prove di produzione semilibera o libera di tipo descrittivo e/o argomentativo - prove autentiche (o di realtà)

I seguenti indicatori verranno utilizzati come base per la costruzione e la valutazione delle prove di verifica:

- Uso della lingua e del linguaggio specifico

- Contenuti (informazioni, regole e principi)

- Competenze nella comprensione, analisi, sintesi, comparazione e correlazione di concetti nello specifico ambito disciplinare

- Competenze nell'applicazione di procedure e nel trasferire i paradigmi propri delle varie discipline in campi disciplinari diversi

- Autonomia di giudizio, originalità, creatività, elaborazione critica

La valutazione terrà conto del livello di partenza, dei progressi, delle motivazioni, della continuità e serietà dell'impegno, della qualità della partecipazione, oltre che delle competenze e delle conoscenze acquisite dall'alunno. La valutazione iniziale ha funzione diagnostica e permette di calibrare le scelte progettuali in relazione ai bisogni formativi, mentre in itinere, la valutazione formativa ha funzione regolativa in quanto consente di adattare continuamente gli interventi alla situazione didattica e di attivare eventuali strategie di recupero, consolidamento e potenziamento. La valutazione sommativa finale definisce i livelli di apprendimento raggiunti e la loro distribuzione, nonché i progressi conseguiti rispetto al livello di partenza, la continuità e serietà dell'impegno e la qualità della partecipazione del singolo studente.

TESTI, MATERIALI E
STRUMENTI ADOTTATI

R. Carnero, G. Iannaccone "I colori della
Letteratura". Dal secondo Ottocento a oggi
Giunti T.V.P. editori TRECCANI

Per quanto riguarda la definizione dei criteri per
la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza-
abilità competenza si fa riferimento- Libri di testo
(eventualmente anche nella parte digitale)

- Testi didattici di supporto

Stampa specialistica

- Schede predisposte dall'insegnante

- Drammatizzazione

- PC- LIM

- Sussidi audiovisivi

- Mappe concettuali

- Visione di filmati e documentari

- Impiego del registro elettronico in tutte le sue
funzioni di comunicazione e di supporto alla
didattica - Google for Education o alle griglie di
valutazione contenute nel PTOF.

CONTENUTI DI
EDUCAZIONE CIVICA

UDA 1 LA COSTITUZIONE: il lavoro, sicurezza sul lavoro (D.L. 81 del
2008 "TUSL").

<p>STORIA prof.ssa Maria Rosaria D' Avanzo</p> <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno per lo più partecipato con interesse alle lezioni e dimostrato una certa propensione alla discussione e al confronto di idee che ha determinato frequenti momenti di partecipato dibattito e scambio di idee anche su temi che, a partire dai fatti storici sono stati poi discussi in chiave di attualità, tali discussioni hanno fornito un utile contributo alla formazione di cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri, a diffondere i valori della Costituzione dell'integrazione e della legalità.</p>
<p>STORIA</p>	<p>L'insegnamento della storia ha mirato al perseguimento delle seguenti finalità:</p> <p>Formare il "senso storico" cioè la capacità di leggere eventi e processi inquadrandoli nel contesto spaziotemporale e interpretandone i rapporti di causalità, interazione, continuità e frattura con la storia passata e successiva, Fornire un bagaglio di informazioni utili trasversalmente in tutti i settori della cultura</p> <p>Formare la coscienza civile educando ai valori costituzionali, della democrazia, della nazione, dell'Europa, della mondialità, del multiculturalismo, del pluralismo e del rispetto delle differenze</p>
<p>OBIETTIVI</p>	<p>Alcuni alunni:</p> <p>Usano in maniera quasi sempre appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina. Guardano alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. Colgono gli elementi di affinità continuità e diversità discontinuità fra civiltà diverse.</p> <p>Il lavoro svolto ha mirato al conseguimento dei seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ conoscenza dei lineamenti generali della storia tra fine '800 e '900. <p>capacità di contestualizzare gli eventi storici nel loro spazio/tempo e di analizzarne i vari fattori (politici economici, sociali e culturali); capacità di operare concettualizzazioni, analisi, confronti, classificazioni, selezione e riconoscimento dei problemi chiave; acquisizione della terminologia e del linguaggio storiografico capacità di</p>

esprimere valutazioni critiche su idee, fatti, argomentazioni, processi.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Gli argomenti svolti nella prima fase dell'anno scolastico sono:
	<ul style="list-style-type: none"> - fisionomia e problemi dell'Italia unita; - politica di potenza e lotta per l'egemonia nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento; - L'Italia dall'egemonia di Giolitti alla crisi dello Stato <ul style="list-style-type: none"> ▪ liberale la prima guerra mondiale, la ▪ rivoluzione bolscevica la crisi del ▪ dopoguerra; l'età dei totalitarismi; da ▪ trattare entro il termine delle lezioni: · La II guerra mondiale
ABILITA'	Saper comprendere i fatti storici e le dinamiche che li hanno generati. Saperli inserire nel tessuto sociale a cui appartengono e saperne indicare le conseguenze.
METODOLOGIE	

	<p>Gli argomenti svolti sono stati presentati attraverso l'uso del metodo storico e in aggiunta storico-comparativo, della lezione frontale aperta alle questioni poste dagli studenti, della discussione. Gli argomenti di studio inoltre, sono stati aggiornati con riferimento a temi e questioni della odierna società, onde promuovere negli alunni, oltre all' interesse, anche e soprattutto un 'autonoma ed autentica riflessione finalizzata all'acquisizione di una maggiore coscienza civica.</p> <p>Cooperative learning Lezione partecipata Lavori di ricerca e di gruppo</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri: Conoscenza dei contenuti capacità di rielaborare e interpretare i contenuti proposti capacità di analisi e di sintesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di argomentare con coerenza uso della terminologia specifica e chiarezza espositiva • applicazione consapevole delle norme apprese. <p>La valutazione finale terrà conto anche della partecipazione alle lezioni, della capacità di organizzare il lavoro, della puntualità nelle consegne, delle conoscenze, competenze ed abilità acquisite</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p> <p>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA: Diffusione dei valori della Costituzione, dell'Integrazione e della Legalità</p>	<p>Il lavoro è stato svolto prevalentemente con l'ausilio del libro di testi : DESIDERI-CODOVINI-STORIA E STORIOGRAFIA ,materiale multimediale prodotto dagli studenti.</p>

FILOSOFIA : prof.ssa Maria	
Rosaria D' Avanzo	Nel corso dell'anno scolastico gli allievi, hanno mostrato un buon livello di attenzione e talvolta di interesse per gli argomenti proposti e una certa propensione alla discussione e al confronto di idee (che ha determinato frequenti momenti di partecipato dibattito e scambio di idee anche interessanti), non tutti però hanno profuso un impegno serio e costante .
	Sul piano didattico, gli obiettivi disciplinari e formativi sono stati conseguiti in modo differente a seconda dell'impegno e delle capacità individuali di ciascun allievo. Un gruppo ristretto di studenti ha dato prova di uno studio condotto con maggiore serietà, ha maturato un discreto metodo di studio e mostrato senso di responsabilità ed autonomia di giudizio, ciò ha consentito loro di giungere ad una più matura e partecipe consapevolezza cognitiva, conseguendo una discreta conoscenza degli argomenti proposti, una certa padronanza dei mezzi espressivi, una discreta capacità di analisi e sintesi, una più completa e matura personalità. Lo sviluppo della programmazione ha subito un certo rallentamento, in quanto si sono resi necessari periodi di pausa, di assestamento e di riproposta degli obiettivi conseguiti talvolta in maniera inadeguata.
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di analisi, di sintesi, di argomentazione logicamente coerente ed organica
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ capacità di evidenziare e porre questioni in chiave problematica
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪
CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti relativi ad autori, argomenti,

sistemi di pensiero

- Educazione ad un uso sempre più corretto dei mezzi espressivi e del linguaggio tecnico disciplinare specifico
- Acquisizione di una mentalità autenticamente critica in senso ermeneutico

dopo aver ripreso alcuni argomenti fondamentali relativi allo scorso anno :criticismo romantismo, cenni sull'idealismo, nel corso di questo anno scolastico sono stati trattati in maniera più approfondita i seguenti argomenti :

- A.Schopenhauer
- Destra e sinistra hegeliana
- K.Marx
- La visione positivista dell'uomo del sec.XIX :
- Positivismo e Illuminismo; Positivismo e Romanticismo.
-
- A.Comte
-
- Le correnti antipositivistiche .
- F. W.Nietzsche
- Freud

<u>ABILITA'</u>	Porre a confronto, rispetto ad uno stesso problema, concetti, immagini, argomentazione filosofica. applicare procedure ed effettuare analisi e sintesi in modo corretto. Argomentare con chiarezza e consapevolezza
METODOLOGIE	Data l'eterogeneità del punto di partenza, l'impostazione

metodologica non ha potuto che obbedire, in relazione ad alcuni temi, a principi di semplificazione critica, alcuni contenuti sono stati talvolta diluiti nella loro essenzialità concettuale, con la continua e ben calibrata selezione dei mezzi espressivi. In ogni caso si è sempre privilegiato la linearità e la chiarezza senza per questo far torto alle intelligenze più vive appiattendolo e semplificando troppo il discorso.

Nella presentazione dei diversi contenuti si è fatto uso prevalentemente del metodo storico e storico comparativo, privilegiando la lezione frontale e soprattutto quella interattiva, per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli allievi. Gli argomenti affrontati sono stati presentati sia in maniera diacronica che sincronica; ampio spazio è stato concesso al dialogo, alla riflessione, alla discussione, al commento, che hanno contribuito all'acquisizione dei contenuti ed al conseguimento degli obiettivi prefissati seppure in maniera diversificata. In alternativa e/o in sinergia con la lezione frontale si è fatto ricorso alle seguenti metodologie:

- lezione partecipata con discussioni in classe e attività di brain- storming;
- cooperative-learning; attività di ricerca individuali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione relativa al primo periodo ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Conoscenza dei contenuti
- capacità di rielaborare e interpretare i contenuti proposti
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di argomentare con rigore logico e coerenza
- uso della terminologia specifica e chiarezza espositiva

La valutazione finale terrà conto anche partecipazione alle lezioni, della capacità di organizzare il lavoro, (della puntualità nelle consegne, delle conoscenze, competenze ed abilità acquisite)

TESTI e MATERIALI. /
STRUMENTI ADOTTATI:

Il lavoro è stato svolto prevalentemente con l'ausilio del libro (ABBAGNANO-FORNERO : la ricerca del pensiero)

Docente: NAPOLITANO MILENA	Disciplina: MATEMATICA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Essere in grado di risolvere i problemi matematici con i metodi di risoluzione adatti. Rispetto per il docente e per i compagni di classe. Partecipazione adeguata rispetto alle attività proposte sia dal docente che dagli alunni stessi. La classe ha anche acquisito la capacità di saper lavorare in gruppo e autonomamente, aiutando anche il compagno quando e se necessario.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Funzioni iniettiva, suriettiva e biiettiva. Dominio di una funzione razionale, razionale fratta, irrazionale, dominio funzione logaritmica, esponenziale. Limiti: definizione di finito. Calcolo dei limiti e forme indeterminate $0/0$ e $\frac{\infty}{\infty}$. Derivate: definizione, calcolo delle derivate e operazioni con le derivate. Studio della funzione.
ABILITA'	Saper riconoscere le caratteristiche di una funzione. Saper riconoscere le forme indeterminate e saper applicare il metodo adatto per la risoluzione. Saper rappresentare graficamente una funzione razionale fratta e irrazionale.
METODOLOGIE	Utilizzo dei libri di testo, lavagna e computer. Lettura e spiegazione dal libro di testo. Trasmissione del materiale attraverso le varie piattaforme digitali. Lezioni frontali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione terrà conto della partecipazione in classe, del lavoro svolto a casa, dei progressi fatti dall'inizio dell'anno scolastico, della continuità e della serietà applicata nello studio, delle competenze acquisite, del comportamento dell'alunno.
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Matematica azzurro edizione azzurro, volume 5 con tutor; ZANICHELLI
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	UDA 3 CITTADINANZA DIGITALE: utilizzo responsabile della rete.

Docente: NAPOLITANO MILENA	Disciplina: FISICA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:	Essere in grado trascrivere matematicamente un problema fisico. Essere in grado di formulare ipotesi, modelli e leggi di u problema fisico. Rispetto per il docente e per i compagni di classe. Partecipazione adeguata rispetto alle attività proposte sia dal docente che dagli alunni stessi. La classe ha anche acquisito la capacità di saper lavorare in gruppo e autonomamente, aiutando anche il compagno quando e se necessario.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Onde meccaniche: il suono. Le caratteristiche di un'onda. Fenomeni di elettrostatica: distribuzione della carica, elettrizzazione per strofinio-contatto-conduzione, forza di Coulomb, campo elettrico e flusso del campo elettrico. Conduttori e isolanti. Lavoro di una forza elettrica, energia potenziale e potenziale elettrico. Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico. Corrente elettrica e la sua intensità. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo e le leggi di Kirchoff. Forza magnetica e linee del campo magnetico.
ABILITA'	Aver acquisito conoscenze su conduttori e condensatori. Conoscere le leggi di Ohm e di Kirchoff e riconoscerne le applicazioni. Saper formalizzare un problema fisico applicando strumenti matematici. Studiare la forza magnetica, il campo magnetico e le linee del campo magnetico.
METODOLOGIE	Utilizzo dei libri di testo, lavagna e computer. Lettura e spiegazione dal libro di testo. Trasmissione del materiale attraverso le varie piattaforme digitali. Lezioni frontali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione terrà conto della partecipazione in classe, del lavoro svolto a casa, dei progressi fatti dall'inizio dell'anno scolastico, della continuità e della serietà applicata nello studio, delle competenze acquisite, del comportamento dell'alunno.
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Lezione di fisica - edizione azzurra, volume 1 ; ZANICHELLI Lezione di fisica - edizione azzurra, volume 2; ZANICHELLI
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	UDA 2 SVILUPPO SOSTENIBILE: energia, società e ambiente.

DISCIPLINA: INGLESE	DOCENTE: DILUISO ANTONIETTA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere messaggi orali a velocità normale; -Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello intermedio; -Saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; -Saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi; -Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati; -Saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche; -Conoscere la micro-lingua letteraria in L2 relativa all'analisi del testo in L2; -Conoscere le linee di sviluppo della storia e della produzione letteraria inglese dal Vittorianesimo alla metà del XX secolo, con relativa contestualizzazione culturale, storica e sociale; -Lettura e analisi di testi tratti dalle opere più significative degli autori studiati.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> -Apprendimento cooperativo; -Lezione frontale; -Attività di ricerca individuali e di gruppo; -Cooperative-learning; -Flipped classroom; -Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali; -Interazione su sistemi digitali e app interattive educative; -Impiego del registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione sono stati adottati i seguenti criteri:</p> <p>La valutazione finale ha globalmente tenuto conto delle abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, partecipazione alle attività.</p> <p>La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali: le esposizioni orali sono state valutate in base ai seguenti criteri: <ul style="list-style-type: none"> assimilazione delle tematiche e dei concetti capacità di rielaborazione autonoma e critica capacità di operare collegamenti capacità espositiva e uso di linguaggi specifici -Verifiche scritte condotte attraverso test oggettivi e soggettivi: quesiti a risposta multipla; quesiti a risposta aperta; test vero o falso.
<p>TESTI, STRUMENTI E MATERIALI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo: <u>Performer Heritage. blu</u> From the Origins to the Present Age— M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Zanichelli. -Schede predisposte dall'insegnante; -PC; -Sussidi audiovisivi; -Mappe concettuali; -Visione di filmati e documentari; -Impiego del registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica; -Google for Education: Classroom.

Docente: GIARRAFFA ROSANNA	Disciplina: STORIA DELLA MUSICA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Acquisire familiarità con la musica colta di tradizione occidentale; conoscere opere tratte dal repertorio significativo di ogni epoca storica e saperle collocare nel quadro storico-culturale e nel contesto sociale; distinguere e classificare le varie fonti della storia della musica; esprimersi con un linguaggio specifico appropriato e competente.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	La musica nel primo ottocento e l'estetica romantica Il Lied Dalla Sinfonia al poema Sinfonico L'Opera Italiana del primo ottocento: V. Bellini- G. Donizetti L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento e la nascita del nazionalismo musicale: la posizione dei paesi che sviluppano un proprio linguaggio specifico. La Russia e il Gruppo dei Cinque Il teatro musicale di Verdi e Wagner: caratteristiche dei rispettivi autori e sostanziali differenze La "Giovine scuola italiana". Verismo ed Esotismo Il Verismo di Cavalleria Rusticana e di Pagliacci G. Puccini, Bohème, Turandot L'Operetta. Debussy tra Impressionismo e Simbolismo. Le avanguardie, la seconda scuola di Vienna — Schönberg e la Dodecafonia Stravinskij, Le Sacre du Printemps La musica Futurista Il Jazz dal dopoguerra ad oggi. Nascita del Jazz: musica e contesti. La musica nel secondo Novecento, caratteri generali
ABILITA'	Sviluppare capacità di ascolto e analisi musicale. Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra periodo storico-culturale e contesto sociale. Riconoscere e saper contestualizzare i vari generi musicali. Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura del testo (libretto) e/o della partitura.
METODOLOGIE	Lezione frontale con costante sollecitazione all'interazione partecipativa degli alunni; ascolto e analisi di brani; video ascolti; letture di approfondimento; esposizione alla classe di alcuni approfondimenti preparati dagli alunni su contenuti di particolare interesse.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - del metodo di studio- dell'impegno- frequenza alle lezioni-conoscenza dei contenuti competenze acquisite sul contesto storico, autori trattati e capacità d'interpretare" i documenti musicali scritti (manoscritti, libretti, partiture, spartiti, estratti)
TESTI, MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Vaccarone/ Sità/ Vitale: Storia della musica, Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri. Ed. ZANICHELLI</p> <p>Appunti e approfondimenti forniti dalla docente</p>
UDA 1 LA COSTITUZIONE:	<p>La musica come esempio di democrazia; musica come linguaggio nella difesa e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale (art. 9 della Costituzione Italiana); musica come opportunità del senso critico.</p>

Docente: Francesco Maria De Paola	DISCIPLINA: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>ARMONIA Realizzare l'armonizzazione di un basso numerato e senza numeri, decontestualizzato e contestualizzato, con modulazioni ai toni vicini e utilizzando progressioni. Comporre strutture melodiche articolando e concatenando periodi musicali (periodo composto). Armonizzare una melodia di Corale con modulazioni ai toni vicini nella prospettiva del corale figurato. Armonizzare una melodia tonale.</p> <p>ANALISI Ricerca e porre in relazione fra loro gli elementi costitutivi - linguistici, morfologici e sintattico-strutturali - delle principali organizzazioni formali. Applicare adeguate strategie critico-interattive per classificare, correlare e contestualizzare le forme musicali oggetto di studio. Sperimentare e applicare varie metodologie di indagine su opere musicali paradigmatiche desunte dalla letteratura vocale, strumentale e d'uso, rispetto a generi e stili appartenenti a diversi periodi storici. Sviluppare una consapevolezza critica rispetto alle diverse possibilità di concepire l'analisi di un testo musicale.</p> <p style="text-align: center;">OBIETTIVI MINIMI</p> <p>TEORIA - Conoscenza essenziale dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità,)</p> <p>LETTURA - Lettura con la voce e con lo strumento; lettura cantata (anche a prima vista) per gradi congiunti e disgiunti in ambito tonale di semplici melodie; lettura ritmica con figure dall'intero al sedicesimo e nelle principali combinazioni ritmiche</p> <p>ASCOLTO - Sviluppo dell'orecchio: progressivo rinforzo della capacità della concentrazione e attenzione al fatto sonoro;</p> <p>ANALISI: cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano (anche di vario genere e stile); riconoscimento di aspetti morfologici (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico, agogico, timbrico ed estetico) e di relazioni sintattico-formali; rappresentazione di semplici strutture attraverso il movimento corporeo o anche attraverso schemi e sintesi pertinenti;</p> <p>COMPOSIZIONE saper gestire l'armonizzazione di semplici linee di basso e di melodia.</p>
CONOSCENZE 0 CONTENUTI TRATTATI	<p>ARMONIA Salti melodici vietati Sincope armonica Falsa relazione cromatica Falsa relazione di tritono</p>

Armonizzazione dei gradi V VI VII I Regola dell'Ottava
Modulazioni nel corso del basso segnalate da note alterate
Modulazione: basso legato o sincopato che non torna al tono

Note di passaggio e note di volta
Armonizzazione della melodia
Armonizzazione di un corale con semplici accordi consonanti in stile severo
Scelte armoniche nell'armonizzazione di una melodia
Le note di fioritura in una melodia
Modulazioni nel percorso melodico
Eventuali armonizzazioni differenti di uno stesso passo melodico

Accordo di Settima di Dominante
Accordo di settima di dominante in cadenza d'inganno
Accordo di Settima di II Specie (Sopratonica Maggiore)
Alterazione della terza nell'accordo di Settima di II Specie
Accordo di Settima di terza specie (Sopratonica Minore)
Accordo di Settima di quarta specie

Ritardi: regole generali
Il ritardo della Fondamentale nel basso
Il ritardo della Fondamentale nei rivolti
Il ritardo della Terza nell'accordo fondamentale
Ritardo della Terza nei rivolti
Ritardo doppio
Ritardi nell'accordo di settima di dominante

Vari modelli di progressioni: modello di due accordi, modello che salta di terza, modello di tre o più accordi, modello ripetuto a distanza di terza, modello con soli accordi primo rivolto
Le progressioni unitonali
Le progressioni modulanti
L'imitazione

La Dodecafonia: teoria generale
Analisi di brani tratti dal repertorio dodecafónico

ANALISI

Analisi armonica, formale-strutturale, stilistico-storica ed estetica di un brano musicale
Analisi formale: la struttura A-B-A
Analisi delle forme più usate
Analisi: la macrostruttura, la microstruttura
La Forma Sonata
Analisi di brani tratti dal repertorio pianistico/sinfonico romantico, tardoromantico e moderno

<p>ABILITA'</p>	<p>Capacità di gestione delle competenze armoniche acquisite nella realizzazione di elaborati compositivi ed esercizi. Capacità di esporre correttamente e con cognizione gli argomenti e i contenuti sviluppati durante le lezioni. Capacità di analizzare una composizione o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica. Capacità di applicare metodi e strumenti analitici adeguati ai diversi repertori analizzati. Capacità di creare situazioni e strutture sonore comunicative ed espressive, finalizzate anche ad attività didattico - operative. Capacità tecniche analitiche atte a realizzare una produzione artistica individuale e personalizzata. Capacità di utilizzare creativamente materiali sonori già esistenti e di qualsiasi tipo. Capacità di saper operare collegamenti, degli argomenti studiati, in modo trasversale e multidisciplinare.</p> <p style="text-align: center;">OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Acquisizione di una corretta proprietà terminologica e dell'effettiva conoscenza dei concetti e delle realtà espressi con i termini usati Capacità di percepire eventi sonori e di analizzarne e classificarne le relative qualità fisiche Sviluppo e capacità di controllo del senso motorio e acquisizione di un corretto coordinamento motorio di base Avvio all'esecuzione e interpretazione di semplici brani di musica vocale e strumentale d'insieme Avvio all'acquisizione delle conoscenze di base dell'acustica musicale, Capacità di esporre correttamente e con cognizione gli argomenti e i contenuti sviluppati durante le lezioni</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale e dialogata Lettura di approfondimenti in classe Esercizi guidati Utilizzo di sussidi audiovisivi Possibilità di percorsi multidisciplinari</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione è stata condotta considerando il livello di partenza, dei progressi, delle motivazioni, della continuità e serietà dell'impegno, della qualità della partecipazione, oltre che delle competenze e delle conoscenze acquisite dall'alunno. La valutazione iniziale ha avuto funzione diagnostica e ha permesso di calibrare le scelte progettuali in relazione ai bisogni formativi, mentre in itinere, la valutazione formativa ha avuto funzione regolativa in quanto ha consentito di adattare continuamente gli interventi alla situazione didattica e di attivare eventuali strategie di recupero, consolidamento e potenziamento. La valutazione sommativa finale ha definito i</p>

	<p>livelli di apprendimento raggiunti e la loro distribuzione, nonché i progressi conseguiti rispetto al livello di partenza, la continuità e serietà dell'impegno e la qualità della partecipazione del singolo studente.</p> <p>Per quanto riguarda la definizione dei criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza-abilità-competenza si è fatto riferimento alle griglie di valutazione contenute nel PTOF.</p>
<p>TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA:</p>	<p>Libro di testo Lim Programma di video scrittura (Finale) Dispense, partiture, materiali di approfondimento e fotocopie fornite dal docente</p> <p>IL DIRITTO D'AUTORE</p>

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	Docente: Giuseppe Milano
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</p> <p>Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale.</p>
CONOSCENZE 0 CONTENUTI TRATTATI:(anche attraverso UDA o moduli)	<p>Art Nouveau La "Art and Crafts Exhibition Society" di W. Morris; Gaudi: la Sagrada Familia, Casa Milà e Parco Guell; Gustav Klimt: il disegno, "Giuditta I", "Giuditta II", "11 bacio", "Danae". I Fauves e Henri Matisse: "Donna col cappello", "La danza", La stanza rossa. La gitana</p> <p>L' espressionismo Edvard Munch: "La fanciulla malata", " Sera nel cotso Karl Johann", "11 grido", e "Pubertà".</p> <p>Il novecento delle avanguardie storiche Cubismo: caratteri generali; Cubismo sintetico e Cub. analitico Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa e cubismo; "Poveri in riva al mare", Famiglia di saltimbanchi, "Les demoiselles d' Avignon", Ritratto Ambroise Vollard e "Guernica"; Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e brocca</p> <p>La stagione italiana del futurismo Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; Umberto Boccioni: "La città che sale" e "Stati d'animo"; Forme uniche della continuità nello spazio Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio" e "Velocità astratta" Antonio Sant'Elia e l' architettura innovativa futurista.</p> <p>Arte tra provocazione e sogno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dadaismo: caratteri generali • Marcel Duchamp: "Fontana", "L.H.O.O.Q." • Man Ray: "Cadeau" e "Le violon d' Ingres" • L'arte dell'inconscio: il surrealismo e l'automatismo psichico. Max Ernst: "La pubertè proche", " La vestizione della sposa" <p>Renè Magritte: "La condizione umana"; "La battaglia delle Argonne "</p>

	<p>Salvator Dali: "La Venere di Milo a cassetti", "Costruzione molle", "Sogno causato dal volo di un'ape" e "Presidenza della memoria"</p> <p>Astrattismo, oltre la forma.</p> <p>Der Blaue Reiter, F.Marc: Cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero.</p> <p>Kandinskij: Acquerello, Alcuni cerchi, Impressioni, improvvisazioni Composizioni.</p> <p>Paul Klee: Paesaggio alberato ritmico.</p> <p>Piet Mondrian e l'astrattismo geometrico: Serie di alberi, Composizione 10, Composizione 11.</p> <p>Il Razionalismo in architettura. Il Bauhaus. Il funzionalismo. Le Corbusier, Villa Savoye e i 5 punti dell'architettura, l'Unità di abitazione di Marsiglia.</p> <p>Architettura organica. L.L. Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim museum</p> <p>Pittura metafisica</p> <p>G. de Chirico: L'enigma dell'ora, Muse inquietanti. La vittoria C. Carrà: La musa metafisica, Madre e figlio.</p> <p>G. Morandi, Nudo disteso... I ritratti</p> <p>Argomenti da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio: POP Art: A. Warhol Land Art: Christo</p>
--	---

ABILITA':	<p>Saper inserire la produzione artistica e architettonica dall'Impressionismo alle Avanguardie storiche nel contesto storico-culturale.</p> <p>Saper analizzare e descrivere le opere degli artisti individuando organizzazione compositiva e scelte iconografiche</p>
METODOLOGIE:	<p>Le metodologie utilizzate durante le lezioni sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la lezione frontale: spiegazioni con eventuali interventi degli studenti, esercizi esplicativi e interpretativi delle leggi in discussione, ripasso contenuti pregressi, approfondimenti. • Esercitazioni di gruppo con la metodologia del cooperative- learning e del problem solving per sviluppare negli studenti l'attitudine ad affrontare e risolvere problemi in collaborazione con altri ed autonomamente dalla figura del docente • recupero curricolare: ripasso durante lo svolgimento delle lezioni e interventi di recupero programmati dal Collegio dei Docenti
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei risultati delle prove di verifica, dell'interesse, degli interventi, della partecipazione e dell'impegno dimostrati, del grado di maturazione e dei progressi conseguiti durante l'anno scolastico rispetto alla situazione di partenza di ciascun alunno. Le valutazioni sono avvenute mediante: interrogazioni orali alla cattedra o alla lavagna o scritte (dove grande merito è stato</p>

	<p>ricosciuto alla capacità di esposizione in un linguaggio corretto e preciso)</p>
<p>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>CRICCO-DI TEODORO - ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI</p> <p>Nello studio degli argomenti proposti è stato fatto largo uso della LIM, Internet, per le spiegazioni, le esercitazioni .</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI APPRENDIMENTO PER EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Rispettare l'ambiente, favorire lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale, artistico - culturale, delle identità, delle produzioni delle eccellenze territoriali, il patrimonio immateriale.</p>
<p>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>UDA 2 SVILUPPO SOSTENIBILE: Tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico.</p>

Docente: Bao Pasqualino	Disciplina: Tecnologie Musicali
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Lo studente è in grado di distinguere il suono puro e quello complesso, armonico/inarmonico e di descrivere le fasi della conversione analogica-digitale. Utilizza i principali software musicali in maniera adeguata (notazione, sequencing, hard disk recording). Sa gestire le principali funzioni dell'editing. Comprendere le basi della sintesi sonora attraverso il software Max msp e conosce alcuni esempi di brani di musica elettroacustica.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Fenomeni legati alla generazione e propagazione del suono. Il suono puro e il suono complesso. Frequenza, ampiezza e forma d'onda. Sintesi ed elaborazione del suono, primi passi con Max. Variazioni di frequenza e ampiezza nel tempo: involuppo e glissandi. Conoscere le principali tecniche di sintesi del suono: (teoria) sintesi additiva e sottrattiva. Pratica con Max: sono stati svolti vari esercizi basilari con il software riguardanti la sintesi sonora. Ascolto e video lezioni sul repertorio elettroacustico.
ABILITA'	Lo studente sa utilizzare software di HD recording ed editing; sa utilizzare strumenti di base di linguaggi di programmazione ad oggetti per generare sintesi sonora come Max msp.
METODOLOGIE	Lezione frontale con costante sollecitazione all'interazione partecipativa degli alunni; video-ascolto; attività di ricerca individuale e di gruppo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, dei progressi, delle motivazioni, della continuità e serietà dell'impegno, della qualità della partecipazione, oltre che delle competenze e delle conoscenze acquisite dall'allievo
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Integrazione del testo in uso con eventuali approfondimenti, fotocopie da altri manuali e dispense predisposte dall'insegnante. LIM e P.C.
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	UDA 3 CITTADINANZA DIGITALE: la professione del musicista, il diritto d'autore, plagio e copyright.

Docente: Ercolino Michele Mario	Disciplina: Scienze Motorie
---------------------------------	-----------------------------

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>La classe sa eseguire:</p> <p>esercizi di mobilizzazione e tonificazione; esercizi di allungamento muscolare; la corretta respirazione durante l'esecuzione degli esercizi di resistenza (corsa aerobica); esercizi di tonificazione;</p> <p>i fondamentali individuali della pallavolo, del calcio a cinque; analizzare situazioni di gioco e risolverle con risposte</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Miglioramento della resistenza aerobica Progressione da 6' a 20' di corsa di mezzofondo.</p> <p>Riconoscimento dei gruppi muscolari utilizzati ed allungamento muscolare specifico.</p> <p>«Esecuzione di fondamentali di pallacanestro. Classificazione dei diversi tipi di resistenza. Approfondimento degli esercizi di bonificazione, di mobilità articolare e di allungamento muscolare.</p> <p>Esercitazioni con piccoli attrezzi (funicella, bacchetta, manubrio) di tonificazione specifica per muscolatura arti superiori, inferiori ed addominali.</p> <p>Tecnica esecutiva corretta, con attenzione alla posizione di lavoro ed alla respirazione specifica, per ogni esercizio e soprattutto per l'allungamento 'specifico.</p> <p>Calcio a cinque</p> <p>Riscaldamento ed allungamento muscolare specifico.</p> <p>Fondamentali individuali, di squadra, regole di gioco. Pallavolo</p> <p>Riscaldamento ed allungamento muscolare specifico.</p> <p>Fondamentali individuali, di squadra e regole di gioco</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>La classe è capace di:</p> <p>applicare gli esercizi di base in contesti differenti; affrontare una partita di pallavolo ed una di calcio a cinque; organizzarsi in forma autonoma; collaborare in gruppo</p>

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Esercitazioni E-learning Tutoring Ricerca-azione Problem solving Collegamento via web (in differita) Chat di gruppo Video lezioni</p> <p>trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali</p> <p>Impiego del registro elettronico in tutte le sue funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica Interazione su sistemi digitali e app interattive educative Piattaforme educative: Aule virtuali, App case editrici</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state sistematiche e coerenti, collocate al termine di ogni unità di lavoro e adeguate a quanto proposto. Sono stati valutati altresì gli eventuali interventi, con riflessioni e commenti, da parte degli alunni in merito alle tematiche trattate. Distinguendo tra rilevamento del profitto e valutazione globale, sono state tenute in considerazione:</p> <p>Abilità raggiunte Impegno Conoscenze acquisite Partecipazione alla DAD Competenze esibite Metodo di studio Progresso</p>
<p>TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libro di testo: "Educare al movimento", Chiesa e Coretti. Ed. Marietti Scuola Strumenti informatici (registro elettronico)</p> <p>Web (socialnetwork, blogs, video you tube, motori di ricerca...) audiovisivi</p> <p>PC</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI/RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Essere in grado di adottare comportamenti e stili di vita per migliorare il proprio benessere psico - fisico.</p>
<p>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Le infiltrazioni mafiose nel tessuto sociale, economico e sportivo.</p> <p>La promozione del benessere psico - fisico</p>

Docenti: Amabile Luigi Giarrappa Rosanna Granata Livio Silvestri Paolo Maria	Disciplina: MUSICA D'INSIEME (Lab.Corale/Musica da Camera/ Musica d' Insieme Fiati e Archi)
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> • l'apprendimento delle particolari norme di comportamento che regolano la disciplina d'insieme; • la cura della dimensione tecnico-stilistica dei brani di repertorio selezionati per l'attività didattica; • l'importanza della capacità di ascolto nella logica dell'attività di gruppo · la capacità di creare sistemi di correzione, consolidamento, nell'ottico della dimensione metacognitiva; • l'affinamento del senso d'insieme nella relazione con se stessi e con gli altri; • lo sviluppo di una personale musicalità; • la capacità di riconoscere il proprio ruolo e le proprie mansioni all'interno dell'ensemble. • lo sviluppo del controllo della propria emotività, maturazione della sicurezza e dell'autostima.
CONOSCENZE 0 CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali; • Approfonditi procedimenti analitici dei repertori studiati legati al discorso musicale; • Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; • Elementi essenziali di metodologie di studio e memorizzazione: • Elementi di interpretazione musicale e senso critico della lettura musicale, riservata sulla prassi strumentale. <p>Pezzi da camera, corali e per banda tratti dal repertorio classico, moderno, jazz, pop, rock, musica leggera di compositori italiani e stranieri.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimento di un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance; • Acquisizione delle tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione; • Acquisizione delle metodologie di autovalutazione e autocorrezione; • Ascolto e valutazione di sé stessi e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo; • Acquisizione delle tecniche strumentali adeguate alla lettura dei brani scelti.
METODOLOGIE	<p>Apprendimento Cooperativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività laboratoriali - Gruppi di lavoro omogenei/ disomogenei per capacità
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifica attraverso l'esecuzione e lo studio con il docente dei brani assegnati. Le verifiche sono prevalentemente di carattere pratico e intendono valutare nel corso dell'anno scolastico anche la partecipazione e l'impegno dello studente in classe, a casa e durante le esecuzioni in saggi e concerti in pubblico.</p>

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Dispense e spartiti a cura del docente File audio e video- Strumenti musicali- leggi- microfoni - PC- LIM
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	UDA 3 CITTADINANZA DIGITALE: le risorse digitali nella musica.

Docente: GIARRAFFA ROSANNA	Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CANTO
COMPETENZE RAGGIUNTE a fine anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none"> -Miglioramento della respirazione e della fonazione; - uso dell'articolazione di consonanti e vocali; -miglioramento della capacità respiratoria; -miglioramento della sensazione percettiva del suono; -miglioramento dell'intonazione e dell'estensione; -conoscere e riprodurre semplici cellule ritmiche; -capacità di esecuzione di semplici brani o parti di brani attraverso l'ascolto e l'imitazione; -sviluppo delle capacità di ascolto; -analisi nelle linee essenziali di brani eseguiti nelle sue componenti ritmiche e melodiche.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> -Intonazione scale e arpeggi; -esercizi pratici (vocalizzi) per lo sviluppo armonico della voce; -ripetere cellule ritmiche e melodiche indicate dal docente; -brani tratti dal repertorio popolare e della musica leggera di compositori italiani; -brani tratti da colonne sonore di Walt Disney.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Capacità di utilizzare la voce nel parlato e nel canto in modo sufficientemente consapevole; -adeguato controllo dell'espressione vocale nel parlato e nel canto; -capacità di riproduzione di un brano vocale e di ascolto; -analisi di un semplice brano musicale nei suoi fondamentali elementi costitutivi.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni individuali, frontali e dialogate di carattere tecnico- pratico - Partecipata - Laboratoriale
CRITERI DI VALUTAZIONE	-Controllo in itinere del processo di apprendimento tramite verifica della progressione nelle abilità acquisite a livello vocale e teorico
CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA	UDA 3 CITTADINANZA DIGITALE: le risorse digitali nella musica corale.

Docente: NOEMI PASSIATORE	Disciplina: CHITARRA
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Lo studente ha raggiunto tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di semplici composizioni di forme e stili diversi con difficoltà di livello basso. Adatta le metodologie di studio acquisite alla soluzione di problemi esecutivi tecnici semplici. In rapporto alle proprie caratteristiche e alle capacità pregresse la studentessa ha raggiunto nell'arco dell'anno scolastico dei buoni risultati ed ha acquisito una buona consapevolezza di ascolto nell'esecuzione individuale e di gruppo.
CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI	Tecnica, scale e arpeggi Studi di repertorio rinascimentale Studi di repertorio barocco Studi di repertorio classico e ottocentesco
ABILITA'	Contestualizzazione storico-stilistica del repertorio affrontato. Riassetto posturale e maggior controllo dei movimenti di dita e mani. Capacità di leggere e comprendere un testo musicale di adeguata difficoltà rispetto al livello raggiunto e di decodificare ed applicare le principali tecniche strumentali. Sviluppo di maggiore capacità di studiare in modo autonomo.
METODOLOGIE	Lezione individuale Lezione di gruppo in ensemble di chitarre Attività di autovalutazione per il miglioramento della autoconsapevolezza.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifiche pratiche con osservazione e valutazione in itinere tenendo conto del punto di partenza e dei progressi ottenuti durante l'anno scolastico. Frequenza, costanza ed interesse dimostrato, nonché partecipazione attiva e disponibilità a partecipare ad eventi, rassegne e saggi. Esecuzioni in classe.

TESTI, MATERIALI E
STRUMENTI ADOTTATI

Metodo op. 1 Mauro Giuliani - 120 Arpeggi
Esercizi di tecnica vari ideati assieme a lezione per
risolvere varie problematiche di tecnica
Scale massima estensione - "Andrès Segovia"
Scelta di Studi per Chitarra di Mauro Giuliani (da op. 50)
Greensleeves, Anonimo
Españoleta, G. Sanz
Brani per musica d'insieme (orchestratale) e per quartetto
di chitarre

Docente: Cerabona Lucio	Disciplina: ESEC. INTERPRETAZIONE CORNO
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	L'alunno tramite un articolato percorso di crescita artistica e strumentale ha maturato una competenza in materia anche al di sopra dei limiti .Grazie all'impegno profuso e all'ausilio dei mezzi a disposizione, ha comunque fissato e toccato le proprie competenze in una dimensione più che ottimale e tale dunque a proiettarlo con serenità e degna preparazione nei corsi futuri di maggiore livello.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	Kopprash — Studi per corno; De Angelis — Metodo per corno; O. Franz; Romanza p. IS Karl Matys W.A. Mozart: Rondò in Mib maggiore Concert piece di C. Saen aint. Concerto in Mib di W.Amedeo Mozart. Dispense da parte dell'insegnante.
ABILITA'	Le abilità maturate si rivelano fondamentali per collocare l'alunno in una sfera competitiva prima di tutto con se stesso e in secondo luogo con il livello che andrà a riscontrare negli ambienti futuri, dove avverranno scambi e confronti motivanti. Sul piano strumentale e musicate si notano con chiarezza I risultati di un percorso che denota la padronanza tecnica e dunque un'abilità accertata derivante dall'effetto positivo del percorso formativo.
METODOLOGIE	Lezioni individuali e/o collettive in conferenza live; Controllo della qualità e omogeneità del suono; Sperimentate diverse modalità di gestione delle varie situazioni che un musicista affronta con il proprio strumento (studio individuale. lezione live in conferenza. registrazioni audio e/o video, videoregistrazioni per montaggi di videoclip didattici) al fine di gestire al meglio tempo ed energie impiegati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione d'insieme dei brani assegnati e svolti ad ogni lezione; (senza voto). Verifica del lavoro effettuato: almeno una volta al mese) Valutazione intermedia e finale degli interventi programmati. L'alunno avendo partecipato alla audizione per l'orchestra dei licei musicali della Campania, è risultato il primo idoneo.
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADO'ITATI	Libri di testo in adozione, portale Argo

Docente: MARRAFFA ALFREDO	Disciplina: FLAUTO TRAVERSO
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:	L'alunno ha imparato a gestire la partecipazione alla lezione in maniera responsabile e collaborativa. Ha appreso il significato di esercitarsi nella pratica strumentale e di suonare in ensemble;
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica e articolazione delle dita e della lingua; • Posizioni terza ottava; • Sviluppo della sonorità; • Abbinamento e differenza tra note staccate e legate; • Brani tratti dal repertorio (flautistico e non)
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare capacità di ascolto e riproduzione strumentale; • Riconoscere e saper contestualizzare i vari generi musicali; • Saper riconoscere le altezze dei suoni del flauto.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • ascolto e analisi di brani; • video ascolti;
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione ha tenuto conto: <ul style="list-style-type: none"> • del metodo di studio, del livello di partenza, dei progressi; • delle motivazioni, della continuità e serietà dell'impegno; • della qualità della partecipazione; delle competenze e delle conoscenze acquisite dall'alunno;
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	La scuola del Flauto Traverso (Ed. Curci); Schede predisposte dall'insegnante, Computer e LIM, Strumenti a fiato di varie etnie, piattaforme digitali;

Docente: Amabile Luigi	Disciplina: Esecuzione e interpretazione Sassofono
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell ' anno per la disciplina:	I discenti hanno acquisito tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di forme e stili diversi, con difficoltà di livello medio alto che consentono e il prosieguo degli studi nell'alta formazione musicale. -Eseguono brani musicali di generi e stili diversi con autonomia di studio .-Adattano le metodologie di studio acquisite alla soluzione di problemi esecutivi e tecnici,anche in rapporto alle proprie caratteristiche e capacità raggiunte.-Sanno ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, mettendo in relazione l'auto valutazione con la valutazione del docente e del pubblico.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	-Le gammes conjointes et intervalles '1 di J.M.Londeix-Ferling 48 études for saxofone -32 etudes melodiques et techniques di G.Senon- 16 études rythmo technique di G.Senon-Dix Huit Exsercices ou Etudes di M. Mule-Tango etudes n 3 Astor Piazzolla Concertino per sax e piano di J.B.Singelée- Suite per sax e piano di Paul Bonneau- Andante and Allegro concerto per sax e piano di André Chailleux
ABILITA'	-Diteggiatura e Postura- Respirazione -Imboccatura-Attacco-- - Ritmo-Principi basilari di: -Fraseggio-Dinamiche-Vibrato-Intonazione.-Suoni tenuti e filati in tutta l'estensione dello strumento.-Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (Percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.-Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.
METODOLOGIE	Lezione individuali frontali e dialogate di carattere tecnico- pratico -Partecipata -Laboratoriale
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione ha tenuto conto: delle capacità Musicali/del metodo di studio/delle abilità tecniche-strumentali
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Dispense a cura del docente -metodi per sassofono Concerti per sax e piano Metronomo Tablet -LIM - PC

Docente: Venezia Antonietta	Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE VIOLONCELLO
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>L'allieva ha dimostrato ottime capacità musicali per predisposizione innata ed ha quindi raggiunto un adeguato rapporto tra gestualità e produzione del suono, ottima familiarità con le principali forme idiomatiche dello strumento, con riferimento alle nozioni di dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia e fraseggio.</p> <p>Possiede tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di brani di media difficoltà, sia solistici che d'insieme, oltre ad un adeguato senso ritmico.</p> <p>Adatta le metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi ed è quindi per lei possibile il proseguo degli studi e l'accesso all'alta formazione musicale.</p>
CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI	<p>Conoscenza delle peculiarità organologiche dello strumento.</p> <p>Corretta postura durante l'esecuzione degli studi: per la mano destra, tecnica dell'arco e, per la sinistra, tecnica del posizionamento digitale sulla tastiera.</p> <p>Gestione dell'espressività all'interno del fraseggio.</p> <p>Conoscenza e corretta esecuzione dei vari tipi di articolazione.</p> <p>Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</p>
ABILITA'	<p>Diteggiatura e posizione del corpo.</p> <p>Rilassamento.</p> <p>Attacco.</p> <p>Articolazione.</p> <p>Ritmo.</p> <p>Principi basilari di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraseggio, dinamiche ed intonazione. <p>Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (percezione corporea, rilassamento, postura e coordinazione) in diverse situazioni di performance.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale</p> <p>Flipped Classroom</p> <p>Problem-solving</p> <p>Discussione guidata</p>

	<p>Attività laboratoriali</p> <p>Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali</p>
CRITERI di VALUTAZIONE	Esecuzioni e interpretazioni periodiche di studi, esercizi e repertori assegnati; analisi dei brani oggetto di studio; capacità musicali; metodo di studio; impegno e frequenza alle lezioni.
TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI	Testi didattici di supporto, fotocopie fornite dal docente, PC, tablet o smartphone, strumento musicale, arco, leggio, metronomo ed accordatore.

Consiglio di classe V LM

Docente	Materia	Firma
AMABILE LUIGI	MUSICA DI INSIEME	Luigi Amabile
BAO PASQUALINO	TECNOLOGIE MUSICALI, EDUCAZIONE CIVICA	Pasqualino BAO
BONAVITA ENRICO	SOSTEGNO	Enrico Bonavita
CERABONA LUCIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CORNO	Lucio Cerabona
D'AVANZO MARIA ROSARIA	STORIA, FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	Maria Rosaria D'Avanzo
DE PAOLA FRANCESCO MARIA	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Francesco Maria De Paola
DILUISO ANTONIETTA	LINGUA INGLESE	Antionietta Diluiso
ERCOLINO MICHELE MARIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA	Michele Ercolino
FALCO ANTONELLA	SOSTEGNO	Antonella Falco
GIARRAFFA ROSANNA	MUSICA DI INSIEME, ESEC. ED INTERPR. CAN, STORIA DELLA MUSICA	Rosanna Giarruffa
GIORDANO ANTONELLA	RELIGIONE CATTOLICA, EDUCAZIONE CIVICA	Antonella Giordano
GRANATA LIVIO	MUSICA DI INSIEME	Livio Granata
MAGNOTTA DINO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI	Dino Magnotta
MARRAFFA ALFREDO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE FLAUTO	Alfredo Marraffa
MILANO GIUSEPPE	EDUCAZIONE CIVICA, STORIA DELL' ARTE	Giuseppe Milano
NAPOLITANO MILENA	MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA, FISICA	Milena Napolitano
PASSIATORE NOEMI	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CHITARRA	Noemi Passiatore
PETROLLINO CARMELO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE TROMBA	Carmelo Petrollino
PISANO ROCCA	SOSTEGNO	Rocca Pisano
SANTANIELLO ROSALBA	ITALIANO, EDUCAZIONE CIVICA	Rosalba Santaniello

SILVESTRI PAOLO MARIA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PIANOFORTE, MUSICA DI INSIEME.	<i>Paolo Maria Silvestri</i>
VENEZIA ANTONIETTA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLONCELLO	<i>Antoniella Venezia</i>

Lauro, 13 maggio 2024

